



BASS
SVS



VM

61a64

RÉSER



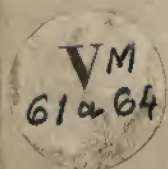


xl.

ancien VM. 4^a. 411.

4 pièces

V^M 61 a 64 Res



RÉSERVE

-M-

12908

✓

411

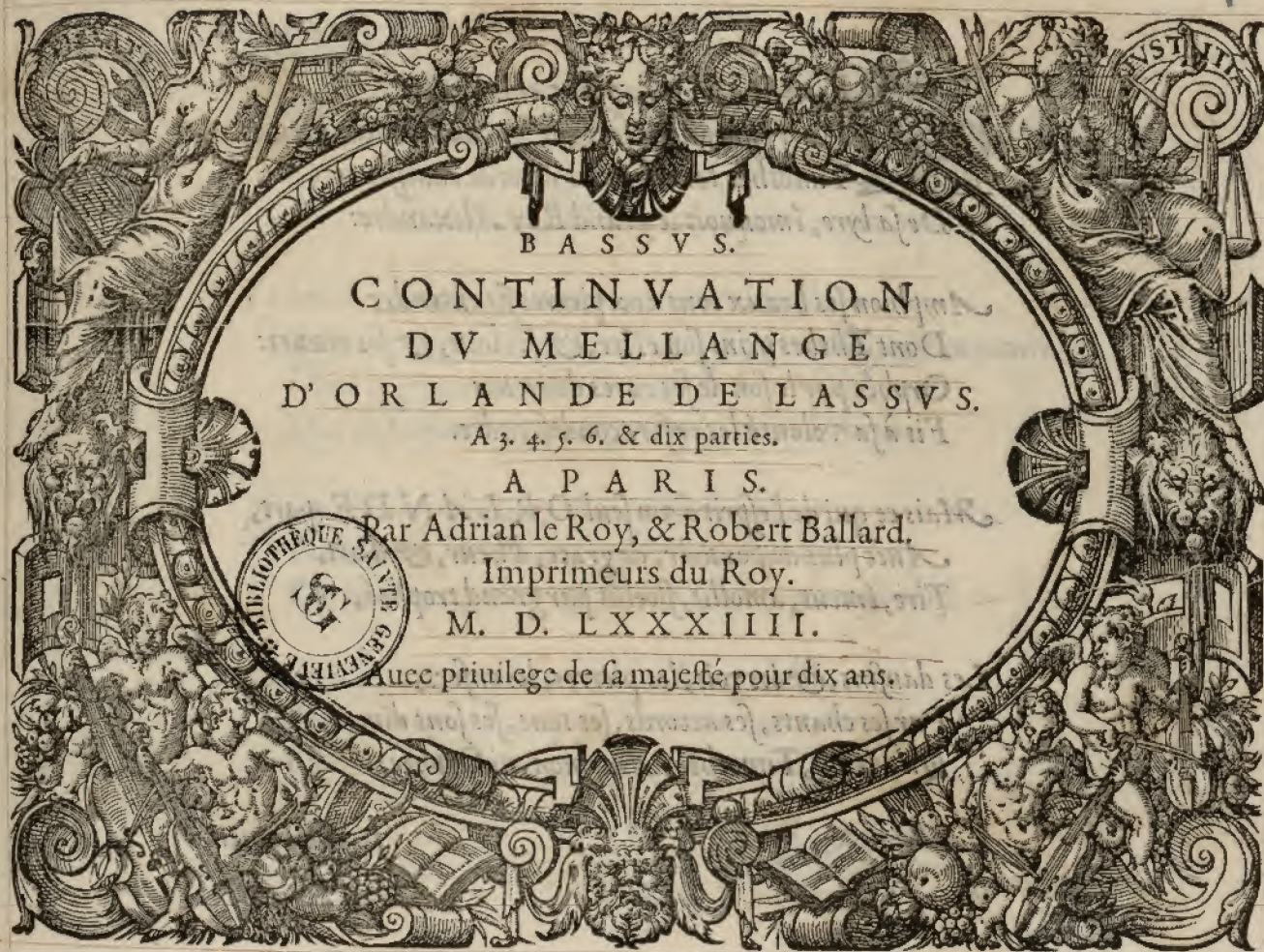
61

RÉ



61

RÉ





Rion fit a soi le daufin venir rendre
Par l'effort non-forcé de ses chants enchanteurs:
Timothée touchant les accords rauisseurs
De sa lyre, émuuoit le grand Roy Alexandre:

Amphion ses beaux tons aux pierres fit entendre
Dont Thebes print son estre, & ses loix, & ses mœurs:
Orphée par le son de ses rares douceurs
Fit à sa volonté les enfers condescendre.

Mais ce qui de l'esprit d'un seul ORLANDE part,
Avec plus de pouuoir, de grace, d'heur, & d'art,
Tire, émeut, amollit, flechit par grand trophée,

Les daufins, & les rois, les pierres, les enfers,
Par ses chants, ses accords, ses tons, ses sons diuers,
Qu'Arion, Timothée, Amphion, ni Orphée.

J. Megnier.



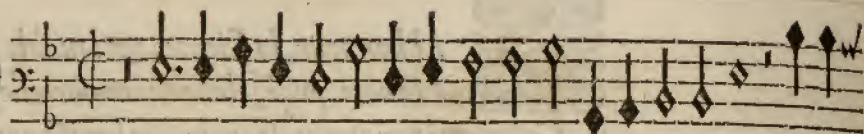
Il l'honneur, la science, & louable renom
Honore, prise, élue en immortelle gloire,
Celuy qui par vertu, sçauoir, & bruiet notoire
De grand, docte, excellent, s'est acquis le beau nom:

Le laurier, palme, & myrte ores n'en veut sinon
Qu'a ton merite, ORLANDE, à ta Muse & memoire,
Dont la grandeur, la veine, & la bonté faict croire
Que de parfaict, sçauant, prompt, auras le surnom.

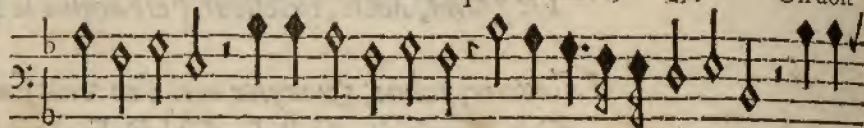
Si lon admire, vante, & haut-loüe l'ouurage
De l'ancien, moderne, & de ce present âge,
Le tien doux, graue, & beau, n'en sera point forclos;

Car ton Esprit, ton chant, & labeur agreable,
Diuin, mignard, exquis, fera d'un cours durable
Cherir, ouyr, fleurir, ton art, ton air, ton los.

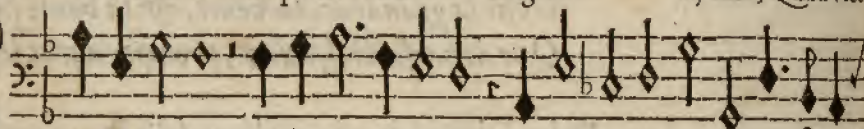
J. Megnier.



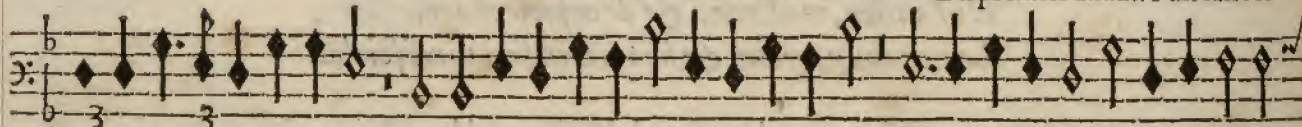
N doit le fer battre Tandis qu'il est chaut, On doit



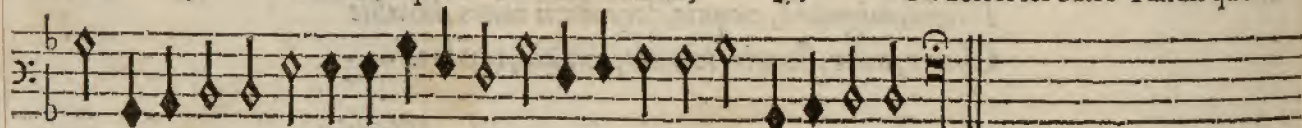
le fer battre Sans plainte debatre Regarder ny faut, Quand viê



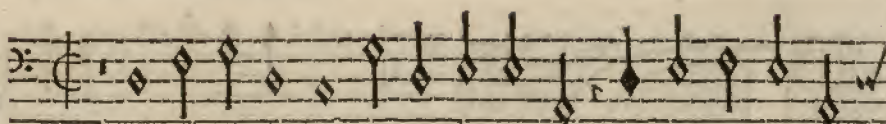
à combattre On le doit abatre Du premier assaut. Puis faire le



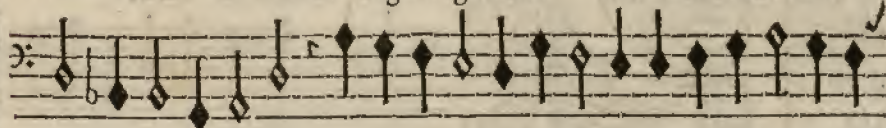
faut Deux fois quatre S'esleuer en haut, On doit le fer battre Tandis qu'il est



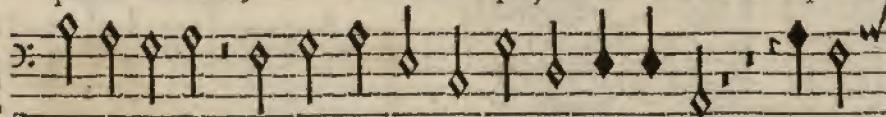
chaut On doit le fer battre Tandis qu'il est chaut.



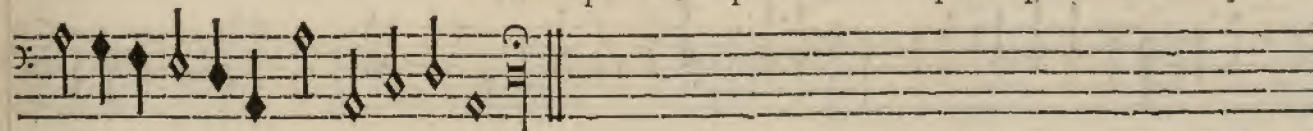
Amie a bien le regard gracieux Vn doux maintien le



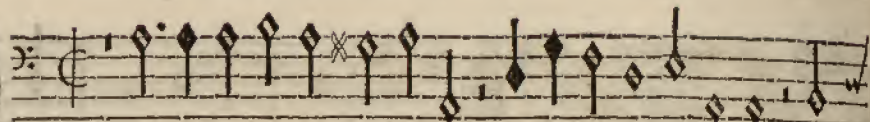
parler amiable, Encore elle a que j'estime Encore elle a que i'es-



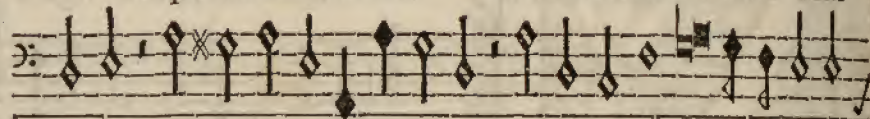
time trop mieux, Vn petit cœur Vn petit petit cœur qui la



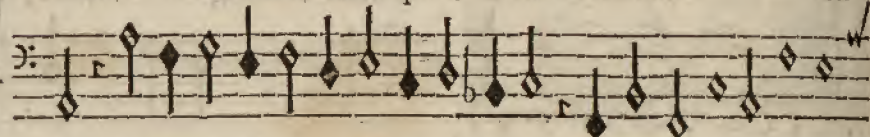
rend tant aymable. qui la rend tant aymable.



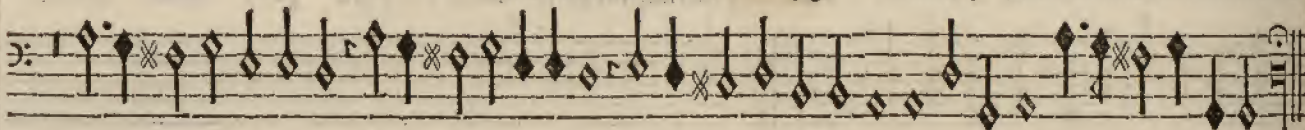
Vis que viure en seruitute, Je deuoïs triste & dolent: Bien



heureux Bien heureux ie me repute, D'estre en lieu si ex- cel-



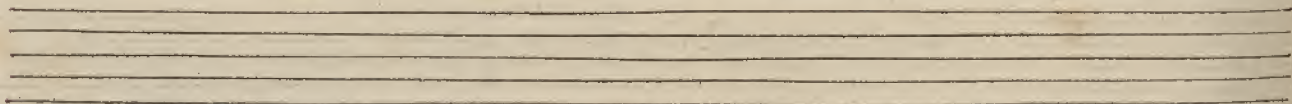
lent: Mon mal est bien 28 violent, Mais amour l'ordonne ainsi:

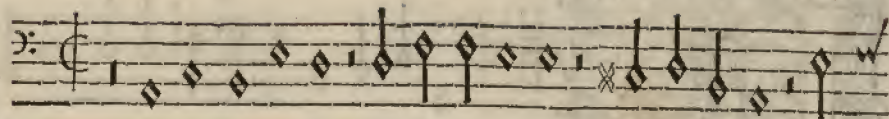


Veuillez en auoir mercy.

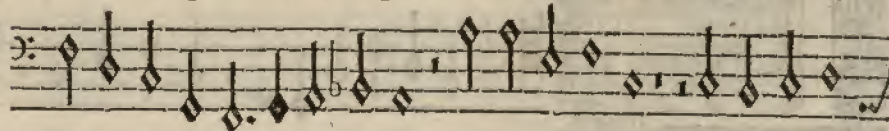


Veuillez en auoir mercy. auoir mercy. Veuillez en auoir mercy.

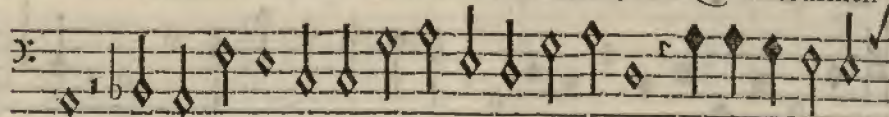




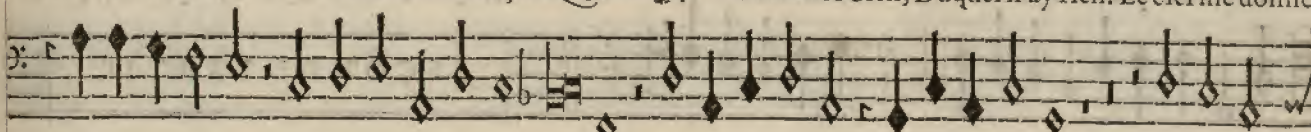
A peine dure, Que tant i'endure, La voulez vous La



voulez vous enten- dre tous: Voiez latente, Qui me tourmen-



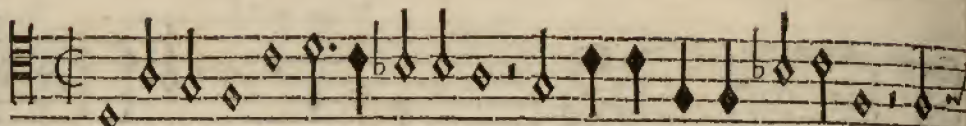
te, Qui. Voiez mō bien, Duquel n'ay rien: Le ciel me donne



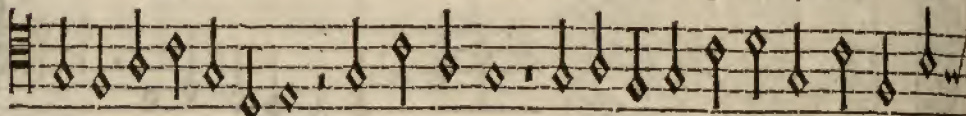
Volonté bonne, Nature a fait: Mō cœur parfait: Amour me porte, Et reconforte: Mais nul ne



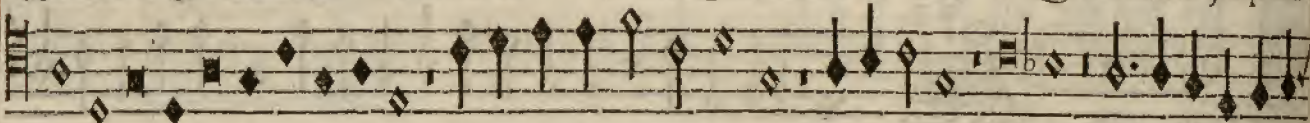
peut Tout ce qu'il veut. Mais



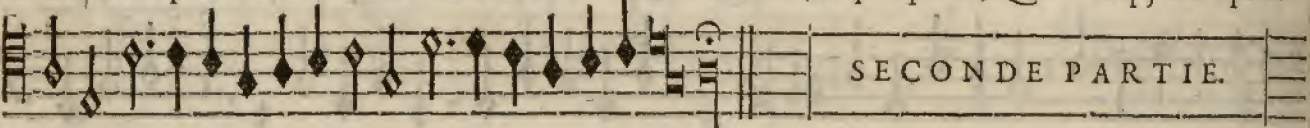
Vcefcit iam o fo- cij, Nous tardons trop a déjeuner, Ha-



bemus tantum ocij, Que ferions nous, ♪ Que ferions no^o jusque au

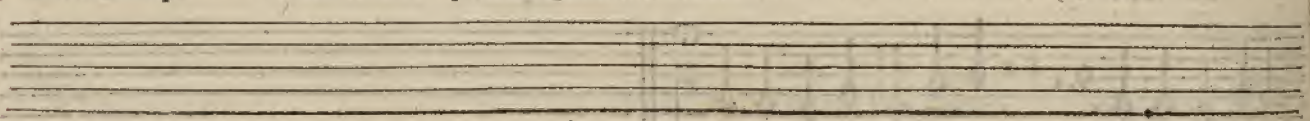


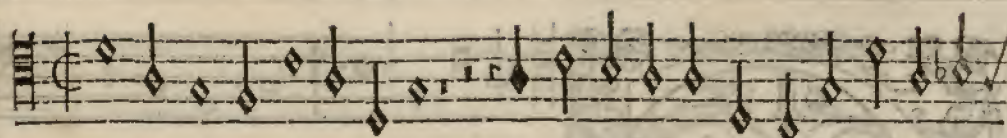
diner. Iam parata sunt omnia, Mettons nous à table en bon heur. Si quis quæret, Quia trop juner apporte



SECONDE PARTIE.

doulèur. trop. ♪ trop juner apporte douleur.

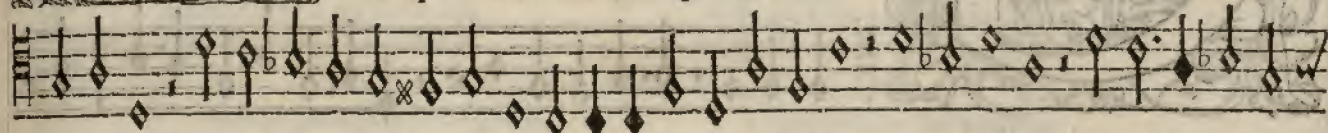




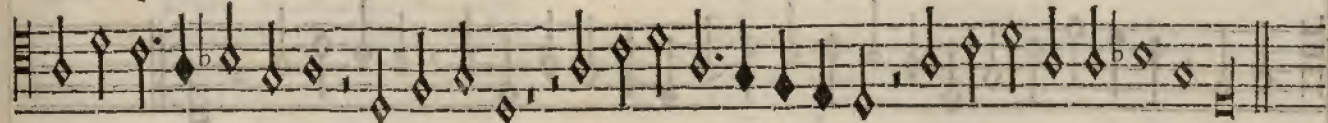
Vnc bibamus non signiter, C'est trop manger sans boire vn



coup, Bibamus bis, quater, Puis chanterons Or sus acoup Or

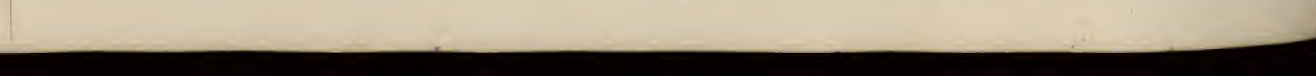
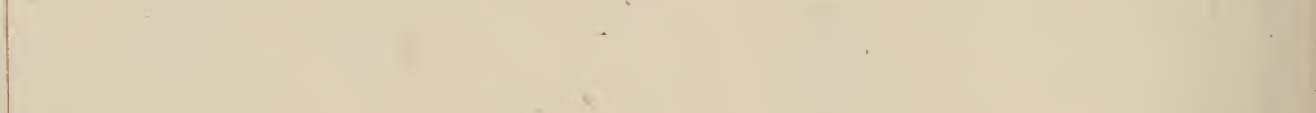
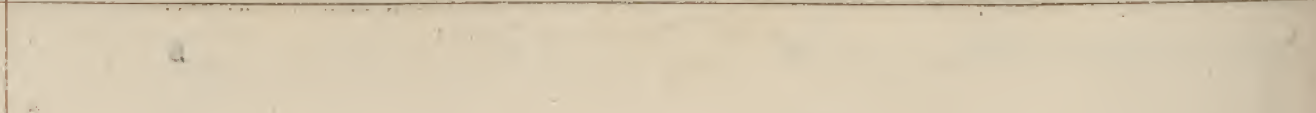
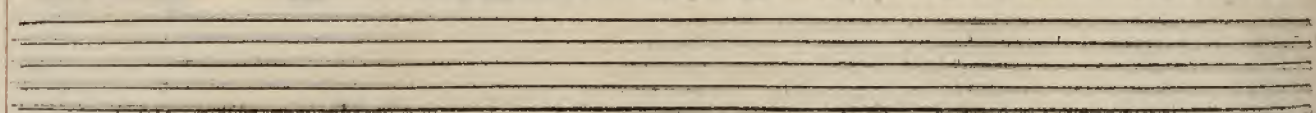
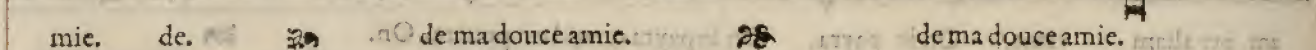
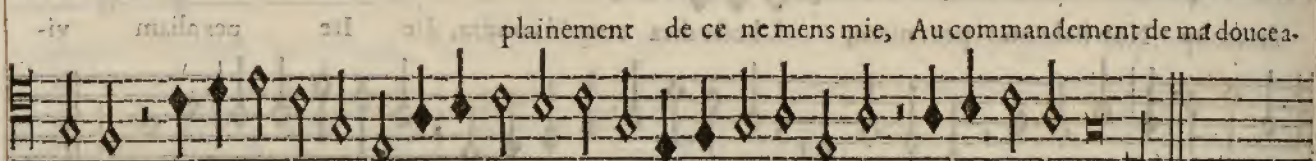
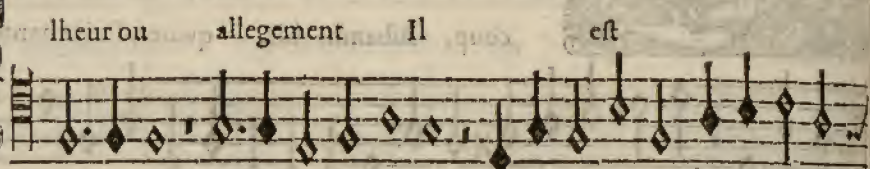
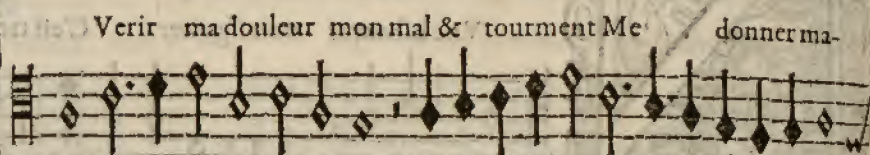
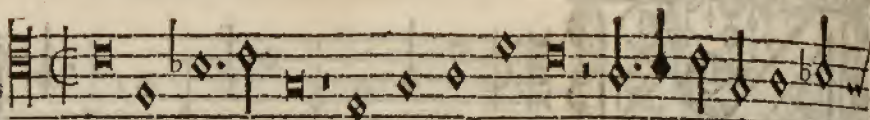


sus acoup Non habentes pecuniam, L'hoste dira ce qu'il voudra, Ite Ite per aliam vi-



am per aliam viam, On le payra, On le payra quand on pourra. On.

ORLANDE.



Verir ma douleur mon mal & tourment Me donner ma-

lheur ou allegement Il est

plainement de ce ne mens mie, Au commandement de ma douce a-

mie. de. de ma douce amie. de ma douce amie.

MAIS QUI POURROIT ESTRE CELUY. SE TAIT.

Mais qui pourroit estre celuy,
 Qui me fait cercher mô oyseau
 Est-ce point ce meschant Daluy
 C'est vn faux petit larróneau,
 Il me fait à tout cōs cercher
 Tout cela qu'il me peut cacher
 Qui me la pris qui me la pris
 Qu'il le remette ou il la pris.

Si mon gentil Francin sçauoir,
 Qui m'a fait vn si lache tour,
 M'auoir prins ce qui nous auoit
 Enflammé tout le cœur d'amour
 Et qui nous a par ses doux chants
 Retins cent fois emmy ces chams
 Qui me la. &c.

Helas mon Francin mon mignon
 Je crain & me doute bien fort,
 Que nostre petit compagnon
 N'ait endure vn grand effort,
 Car i'ay veu nostre gros chat roux,
 Qui le guignoit a tous les coups.
 Qui me la pris qui me la pris
 Qu'il le remette ou il la pris.

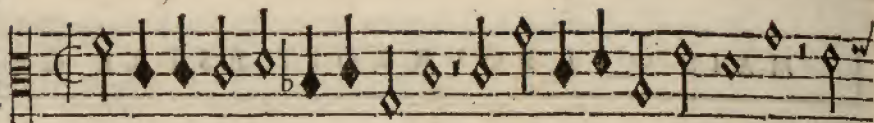
Ce qui plus me fait regretter
 La perte de mon pauvre oyseau,
 C'est qu'auray bel oüir chanter
 Vn autre chant & tout nouueau,
 Il ne peut estre si gentil
 Que celuy de mon pauvre Itil.
 Qui me la. &c.

B ij

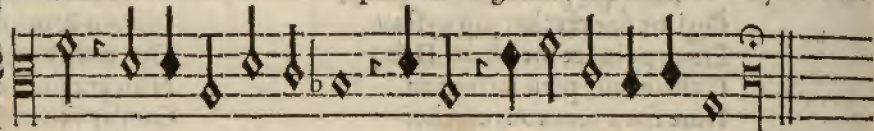




ORLANDE.

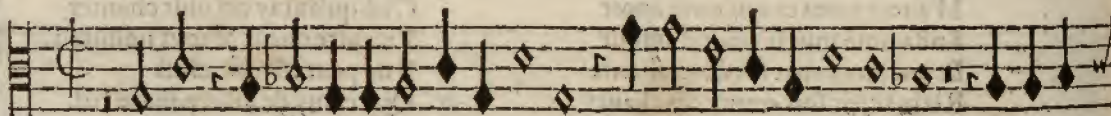


Mere des amours Ciprine: O grande déesse aux beaux yeux Pour-

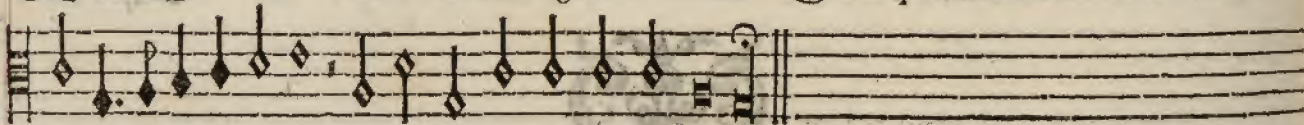


quoy caches-tu tant de feux Au fond de ma foible poitrine?

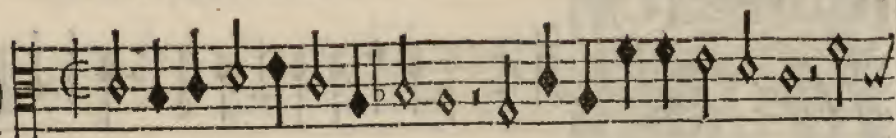
SECONDE PARTIE.



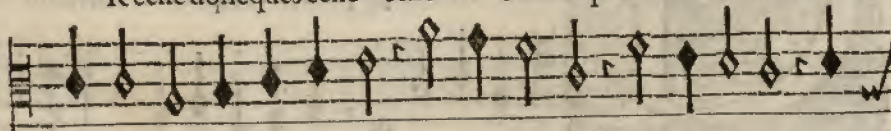
V fais Tu fais o gentile deesse, Que ceux qui sont d'as le tombeau Ne senti-



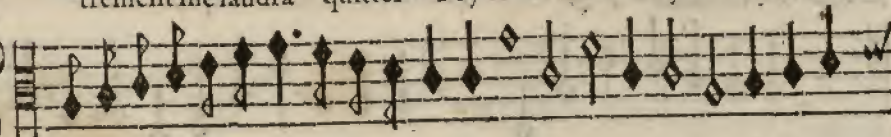
ront de ton flambeau L'ardeur q'no' point & nous blesse.



R cesse doncques cesse cesse Cesse de plus me tourmenter Au-

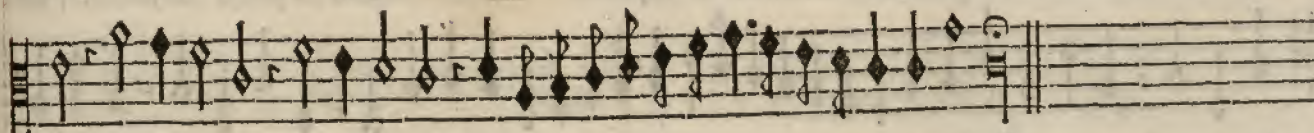


trement me faudra quitter Toy & ton fils Toy & ton fils &



ma

maistresse. Autrement me faudra quit-



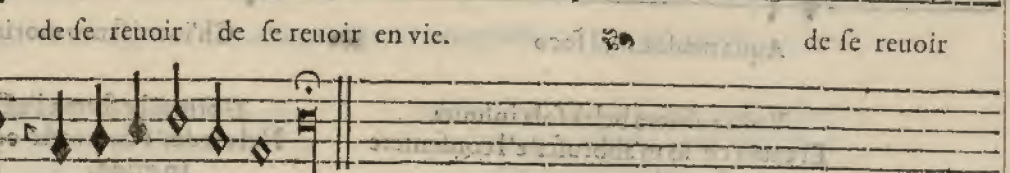
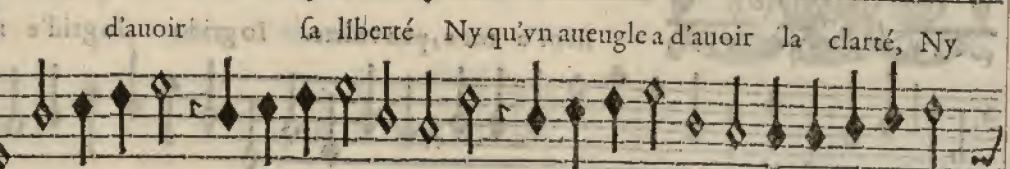
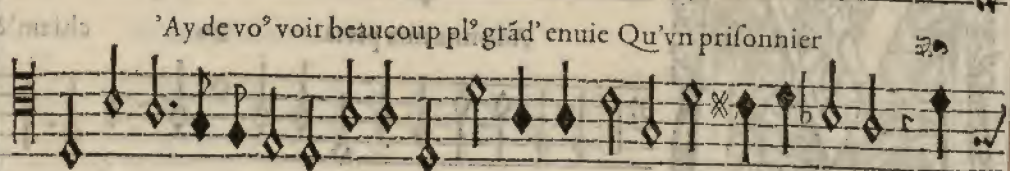
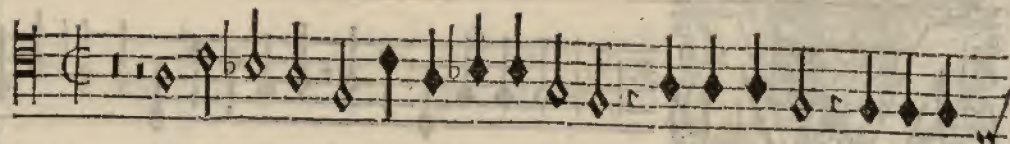
ter Toy & ton fils Toy & ton fils & ma

maistresse.

ORLANDE.



Allans qui par terre & par mer Allez aux no- pces &
 aux festes Aimez tât q̄ voudrez ai- mer Vo^r n'y romprez que voz tes-
 tes, Folles amours font les gens bestes Salomon fa loy denia Sanfon Sanfon en perdit ses lunettes, Bien
 heureux est Bien heureux est qui rien n'y a Bien heureux est
 Bien heureux est qui rien n'y a.



qu'un mourant de se reuoir de se reuoir en vie. de se reuoir

de se reuoir en vie. de se reuoir en vie.

ORLANDE.



Adonna mia pietà chiam' & aita Ch'honoro
 stent' a tor e puavolete. Io grido Io grid'e nol sentete
 Aqua madonn' al foco Ch'io mi sento morire a poc' a poco.

Vost'ra altiera beltà sola infinita
 Et causa ch'io m'abbrusci' e' l'consentete
 Io grido.

Hormai l'e scema l'affannata vita
 Nel credet' e con vostr' occhi'l vedere
 Io grido.

Di chie der vi merce son quasi roco
 Sol de la pena mia prendete gioco
 Pur grid' in ogni loco,
 Acqua madonna.



V fai madonna mia

ch'io t'am'evoglio Tu

glio tanto di ben tanto di ben

ch'io non

ritrouo

loco, Per che prendete

Perche prender' il mio martir'

in agioco. *io v'ompra*

Se fai che del tuo laccio mai mi scioglio,
Et per voi me' nutrisco in fiamm' & foco,
Perche prendete.

Se fai che la mia fed' è fermio scoglio,
Et per voi mi consumo à poc' à poco.
Perche prendete.

Dunque madonna cess' il tuo furor
Habbi pietà di chi ta dat' il core:
Ch' in vita e morte r'è buon seruitore.

ORLANDE.



O giorno t'hagg' hauer 32 intra ste mane ne Sence do-



uelle Sen. 32 perdere le zappi Fuggimi 32 Fuggimi

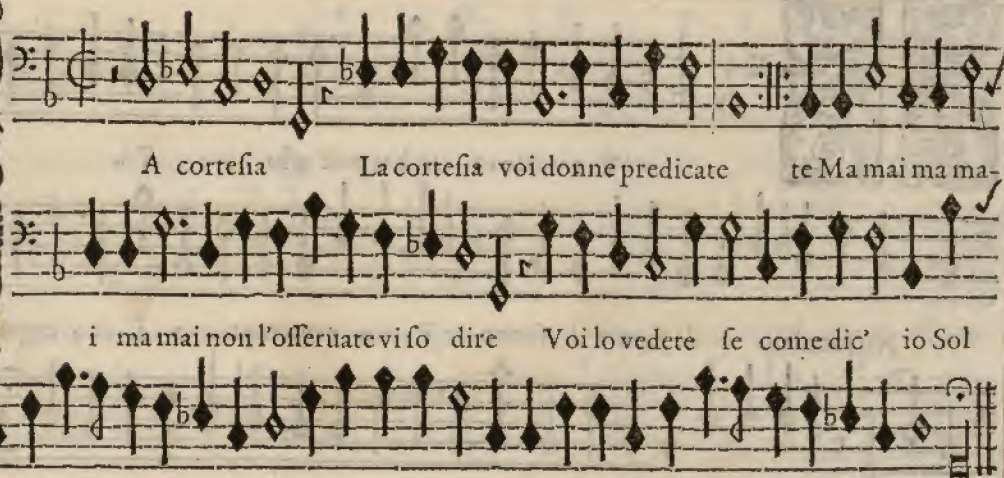


quanto voi che non mi scappi. Fuggimi 32 Fuggimi quanto voi che non mi scappi.

Non ce pensare nò lascia se trame
Fingi sentir' e fa che non ce'n cappi:
Fuggimi quanto voi.

Me stran' e me beffeggi come cane
Et io papito' n ce stongo a se mappi:
Fuggimi quanto voi.

Dòue va trenta ben' puo ir trent' vno
Ch'io t'haggi hauer al dispetto d'ogn' vno:
Fuggimi quanto voi.



Se la dicete perche non me amate
Et hai pietà di tanto mio martire
Voi lo vedete se come dic' io
Sol ch'io ti parlo dici va con dio.

Quando vi tengo mentre ve n' entrate
Et senza causa me voi far morire
Va figlia mia ca se voi predicare
L'opere bone ti bisogna fare:

C ij



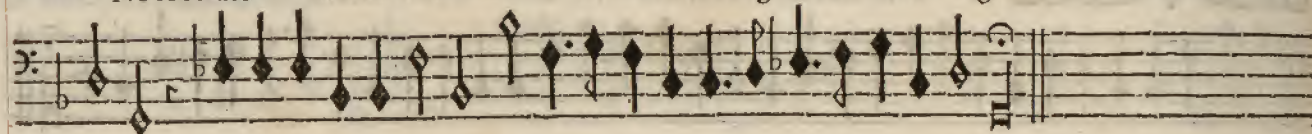
ORLANDE.



V traditora m'hai post' asto core Tu.



No focolato de fiam'e di fuoco E mo emocagnazza E mo cagnazza me la miet- r'in

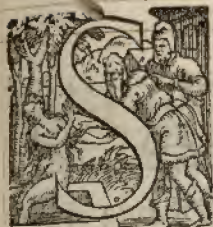


gioco: E mo Et mo cagnazza Et mo cagnazza me la miet' in gioco.

Et ence tanta brascia e tant' ardore
Ch'un' acine di miglio non ce ha luoco
E mo cagnazza me.

E sentoci quello asino d'amore
Che sempr' attizza come fosse cuoco:
E mo cagnazza me.

Prouedeci ti dico e non tardare
Che non e cosa da chiu comportare
Fermi senza proposito abrusciare.



Tocore mio se fosse de diamante Sto core mio
se fosse di diamante Saria spezzata per tanto dolore Quanto ne prouo Quan-
to ne prou' & sent' à tutte l'hore. Quanto ne prouo Quanto ne prou' & sent' à tutte l'hore.

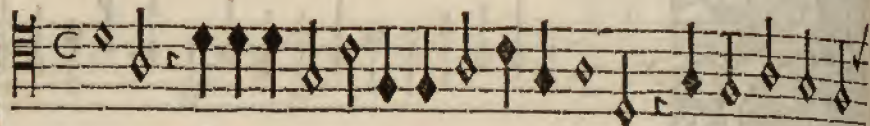
Et ben ch'afflitto sia piu ch'altr' amante
Tengo dolente e sconsolato il core
Quanto ne prouo.

Pur non li manca spirto ne vigore
Ma quanto piu patisce e piu costante
Quanto ne prouo.

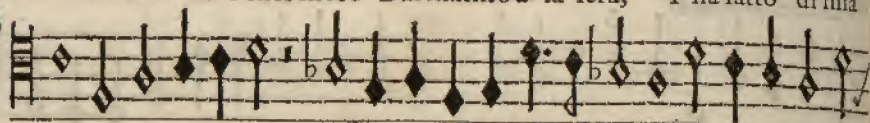
Soffre il dolor se ben fosse maggiore
Di quel ch'io prouo e sento a tutte l'hore
Di quel ch'io.

Ma voi donna crudel volete anchora
Per maggior segno di mia fede ogn'hora
Vedermi tormentar prima ch'io mora.

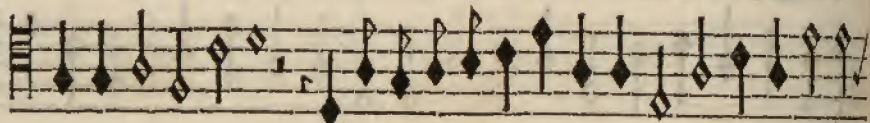
ORLANDE.



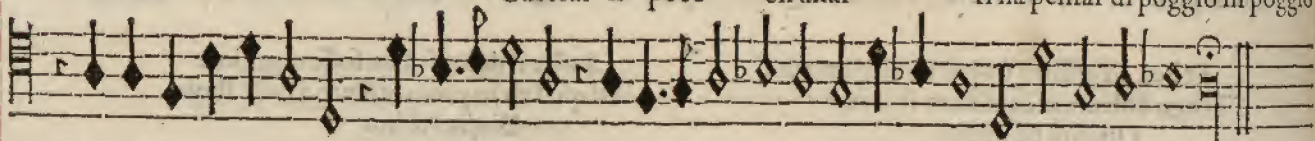
Anzon se l'essermeco Dalmatino à la sera, T'ha fatto di mia



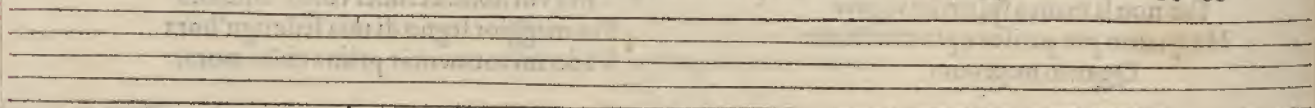
se hiera tu non vorrai mostrarti in ciascun lo- co e d'altrui loda

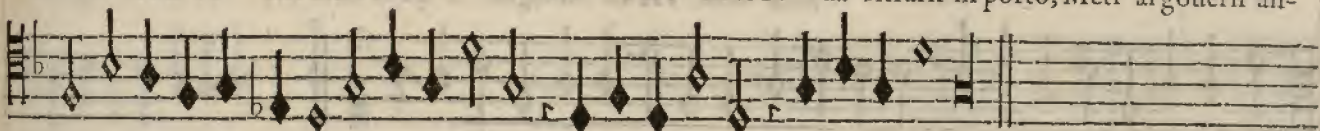
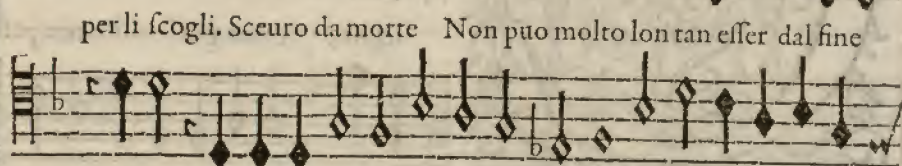
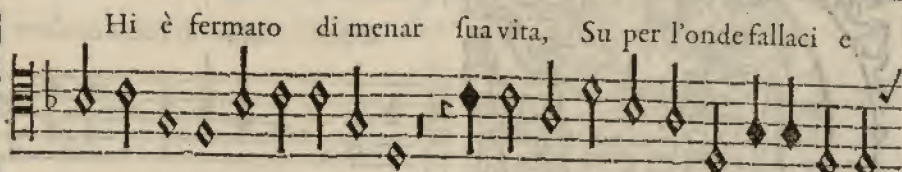
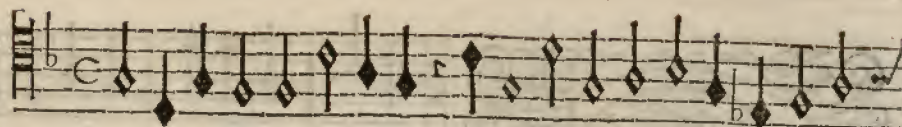


Curerai sì poco ch'affai ri fia pensar di poggio in poggio



Come m'ha concio il foco Di questa viua di questa viua petra ou' io m'appoggio. ou' io m'appoggio.





cor

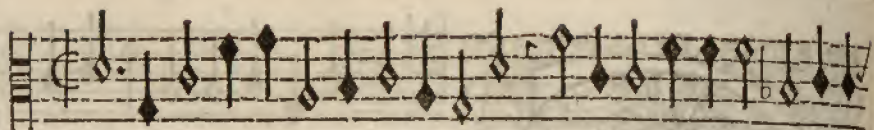


crede la Vela.

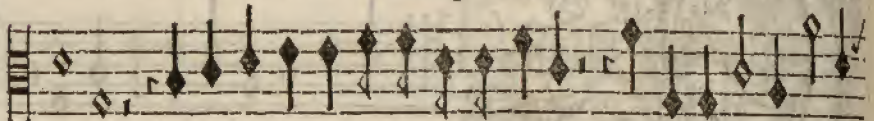


crede la Vela.

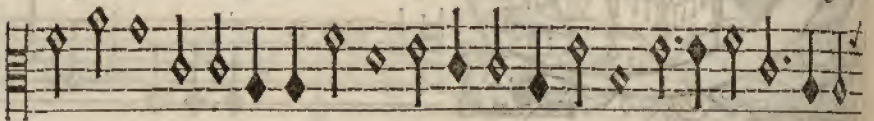
ORLANDE.



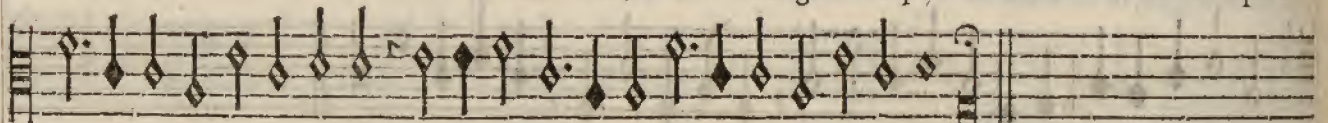
Ome lume di notte in alcun porto Vide mai d'alto mar naue ne



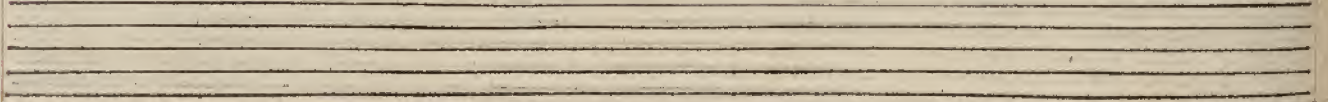
legno, Se non gliel tolse o tempestar' o scogli Così di su de la gon-

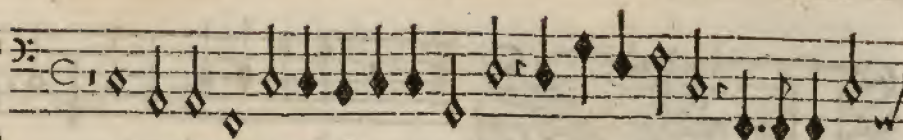


fiata vela, Vid'io l'insigne de quell'altra vita Et alhor sospirai

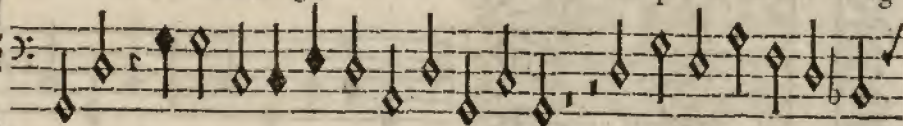


sospirai vers' il mio fine Et alhor sospirai sospirai vers' il mio fine.

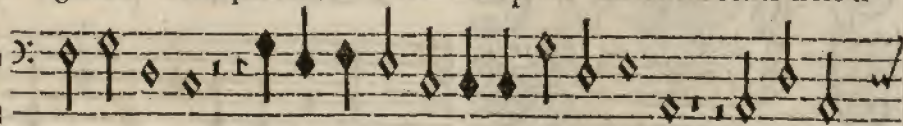




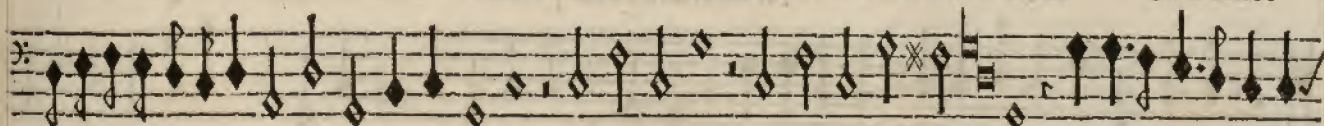
Ome la notte ogni fiamella e viua E riman spenta subito ch'ag-



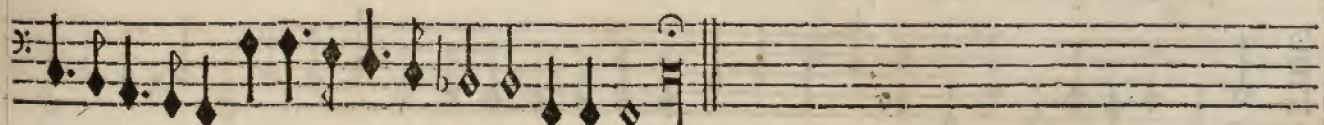
giorna Corfi quando il mio sol di se mi priua mi leua in contr' il rio ti-



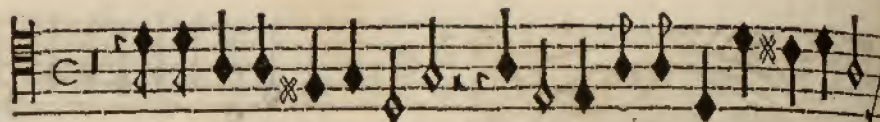
mor le corna Ma non si tosto a l'orizont' arriua Ch'el timor



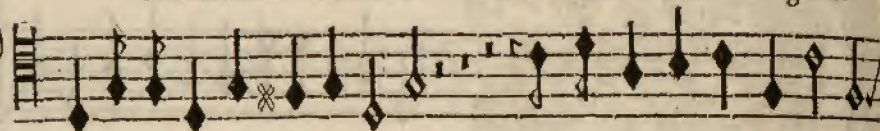
fug- ge E la speranza torna Deh torn' a me deh torn' o caro lu- me, E scaccia il rio timor E.



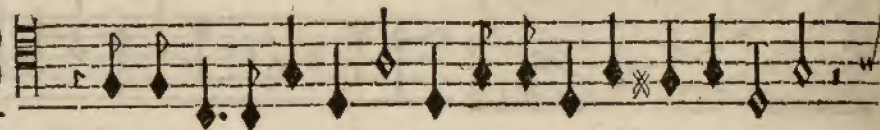
E scaccia il rio timor che mi consume.



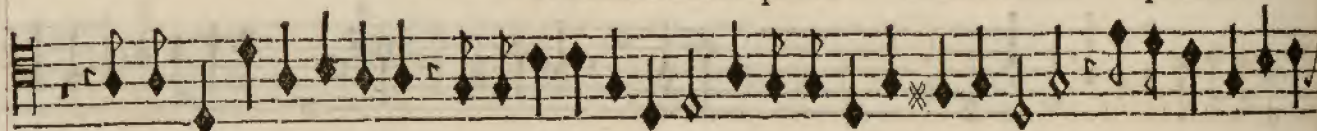
A non volla traditora ch'io mora Per amor e gelosi-



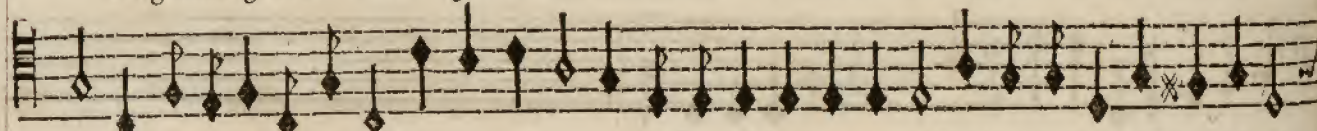
a La non vol esser piu mia Ch'io t'ho post' hormai in oblio



Ne accettarti ancor potria, La non vol esser piu mia,

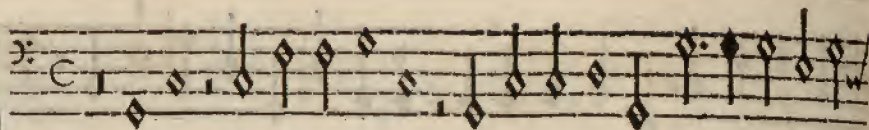
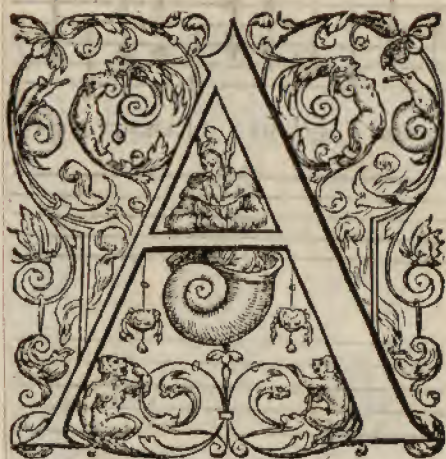


Negiamai gli feci torto guardamochescortesia La non vol esser piu mia Ma vn conforto sol me

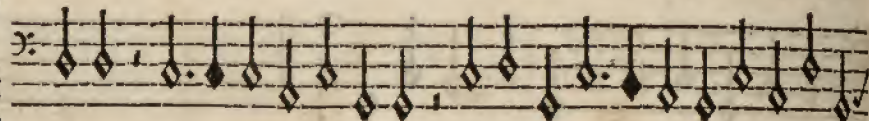


dato Che fidel Che fidel faro chiamato Lei crudel spietata eria La non vol esser piuni-

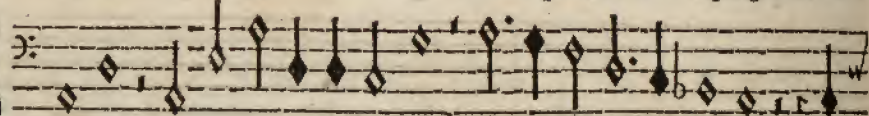
a La non vol la traditora Le disposta al fin ch'io mora Per amor e gelosia La non volef-
fer piu mia La non voleffer piu mia.



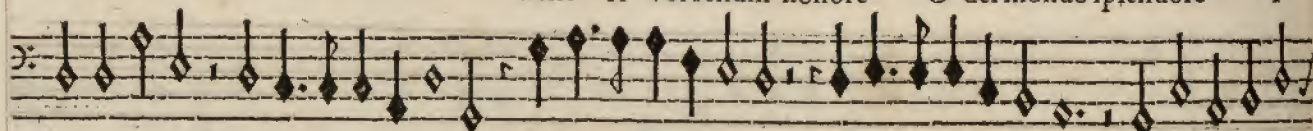
Voi Guglielmo inuirtò Guil. Ogni honor si con-



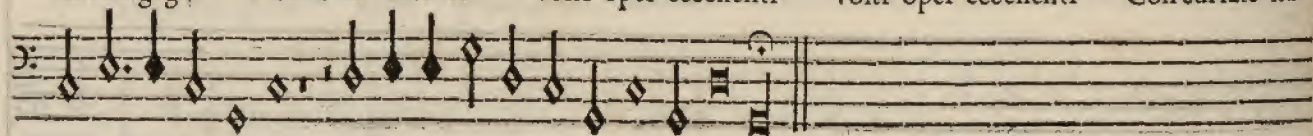
uiene Ch'Europa no- stro inpregi' altro non



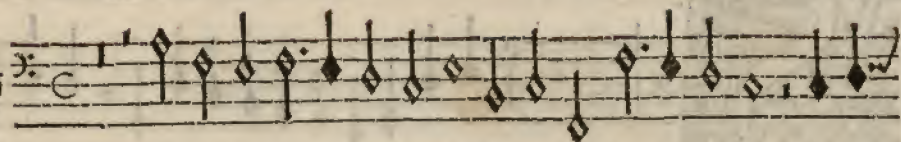
tiene A voi rendin' honore O del mondo splendore I



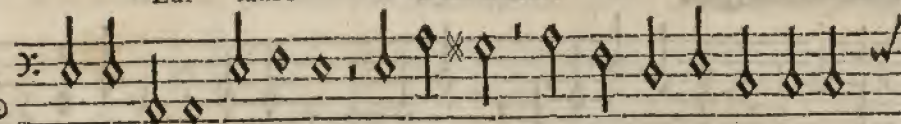
facri ingegni a celebrar' intenti vostr' oper' eccellenti vostr' oper' eccellenti Con cui fate stu-



pir huomini e dei Ergansi a voi colossi archie trofei.



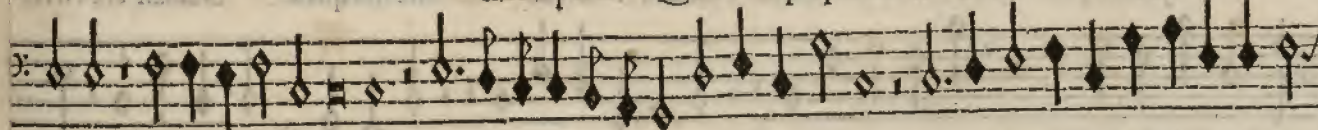
Edi lauro- ra de laurato let- to Rime-



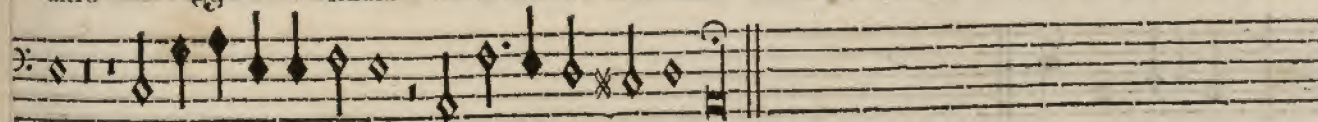
nar a mortal' il giorno e'l sole. Gia fuor de L'Oceano in



sino al petto Questa vien per partirci onde mi dole S'ha dir hai



altro studia studia d'esser breue e col tempo dispensa le paro-



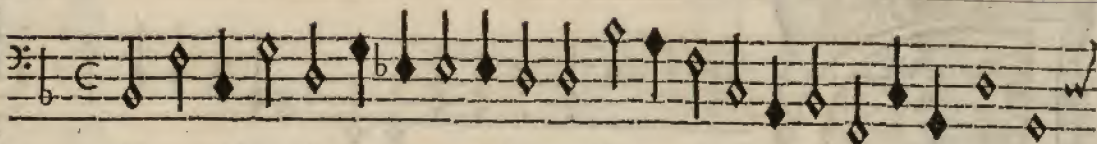
le dif. dispensa le parole.



A 5.

O R L A N D E.

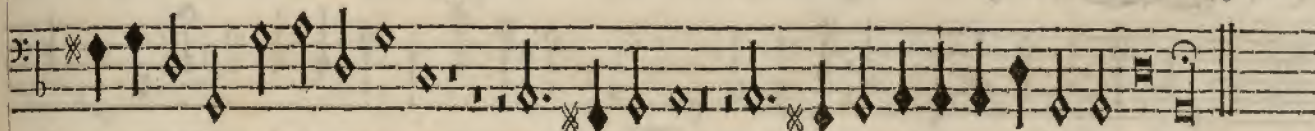
Egui gia le speran- ze Segui gia le spe-
ranza e'l vandesio vn chiaro specchio Ou' io veggio me stef- so e'l fallir mio
E quanto posso al fine m'apparecchio Pensand' l breue viuer mio nel quale Staman' era vn fan-
ciul et hor son vecchio et hor son vecchio Staman' er' vn fanciul et hor son vecchio so vecchio et
hor son vecchio.



Eh perche vogli'anco di me dolermi Ch'error se nò d'amarti vnqua commessi



Feminil sensi fur subito oppressi Perche Perche doueu'io vfar chela sommabelta non

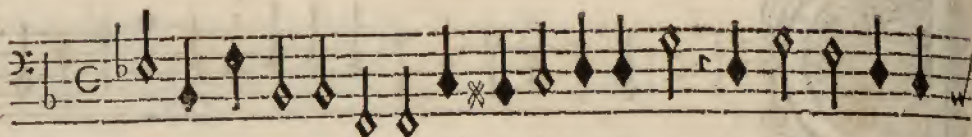


mi piacessi Gli alti sembianti Misero e ben Misero e ben chi veder schiuail sole.

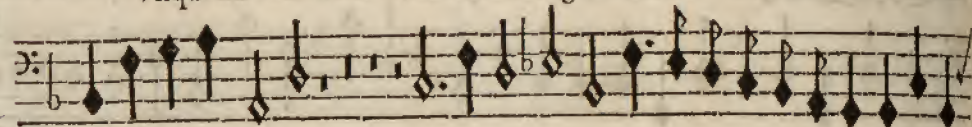


A 5.

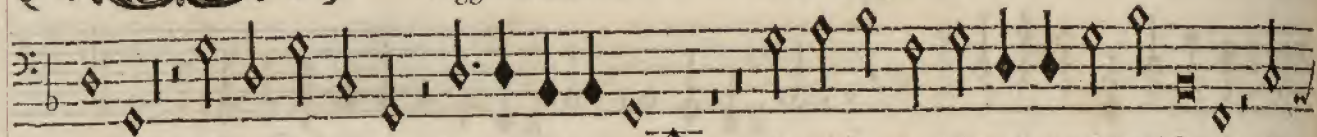
O R L A N D E.



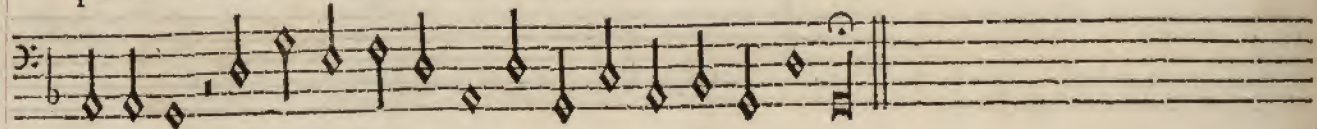
Vnque fia ver dicea che mi conuegna Cercar Cercar vn chemi



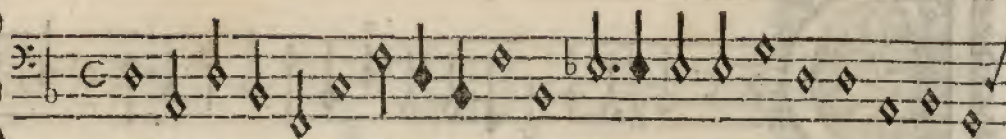
fugge e mi faconde Debbo pregar chi mai non mi rif



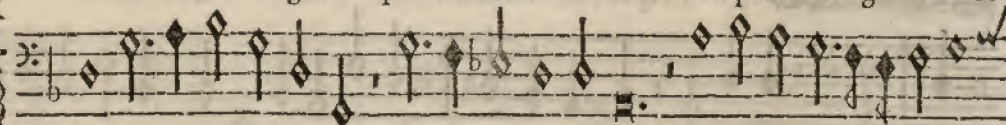
ponde Vnche si stima Sue virtu profonde Che bifogno fara che dal ciel scenda Im



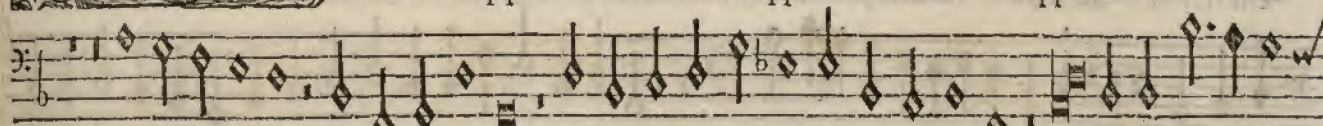
mortal dea ch'el cor d'amor gli accêda. ch'el.



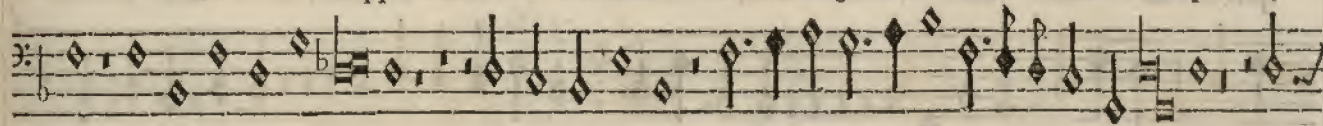
Essun visse giamai piudime lieto Nessun viue piu tristo e giorn' e nor-



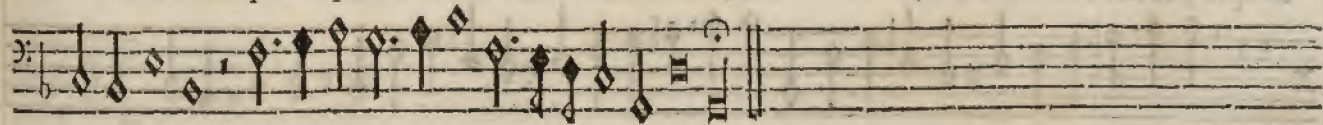
ti Edoppiando'l dolor e doppiando'l dolor doppia losti- le



doppia lostile Chetrahe dal cor si lagrimose rime Vissi di spe-



me hor viuo purdi pianto Ne contra morte spe- r'al- tro chemorte Ne



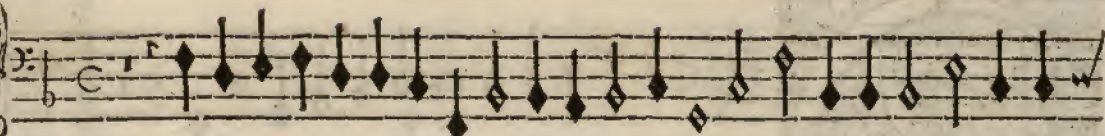
contra morte spe- r'al- tro chemorte.



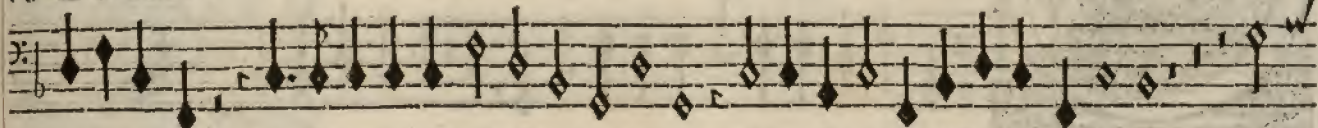
A 5.

O R L A N D E.

Apoi che sott'le ciel cosa non vidi Stabile e ferma Mi volsi e dissi guardain
cheti fidi nel signor Non ha promessa à chi si fida in lui Ma veggio ben E sento quel ch'io son e
quel ch'i fui anzi volar il tempo ne fo di cui Che la colpa e' pur mia che piu per tēpo do-
ue' aprir gli occh' e nō tardar al fine Ma tarde non fur mai gratie diuine ch'en me ancor farano
Alte operationi e pellegrine. Alte operationi e pellegrine. e pellegrine.



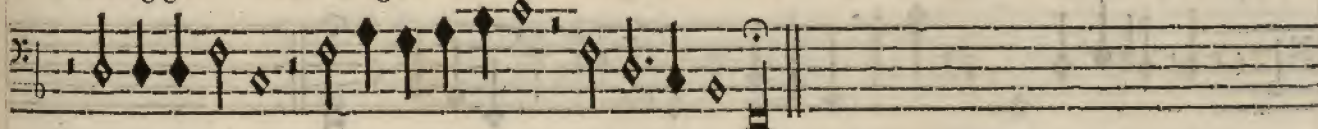
I qua di la vale noiose piume Tutte premendo e mai non



si riposa Spesso aprir la finestra ha per costume Per veder s'anco di Titoni la sposa Il



biancogiglio e la vermiglia rosa Bramaveder' il ciel di stelle adorno Bramaveder' il ciel

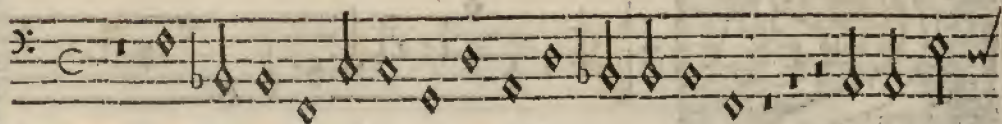


di stelle adorno. Bramaveder' il ciel di stelle adorno.

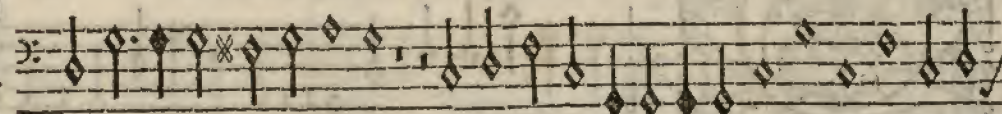


A f. O R L A N D E.

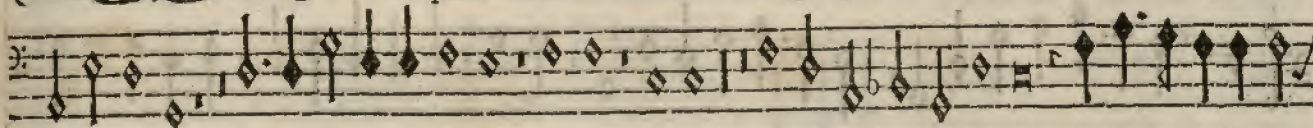
Fugace O fugace dolcezza o viuer lasso Chi
miti tolse sì tosto dinanzi Senza'l qual non sapea mouer vn
pa- so Douc se hor Chemeco eripur dianzi Ben e'l viuer mortal che si n'aggrada
Sogno d'infermi e fole di Romanzi.



I terrena armonia Satia l'anima mia Bramava v-



dir quella celeste, e vera Che porge all'alme contentezz' intera. Quando per



mia ventura Di regal sangue e pura Anna Anna le cui bellezze fante Con l'alid'vn amor



dolce e sinciero Alto leuan da terra Alto leuan da terra il mio pensiero:



Domine ne in furore. A5. O R L A N D E.

Ignor le colpe mie danna e correggi Senza sdegno e senz'ira;
Senza sdegno e senz'ira; ne per me chiuda tua pietate'l seno: Ma con la
roman' onde contempri e reggi' onde contempri e reggi Il ciel, ch'intorno gira, ch'i.
Softien la vita mia c'homa vien meno Conforti l'alma che pauc' e trema; Ne indugiar più
ch'io son' al' hora estrema.



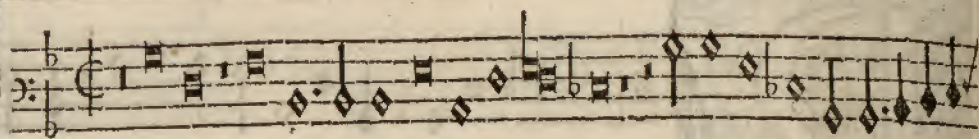
A 5. Seconda parte. B A S S V S.

20

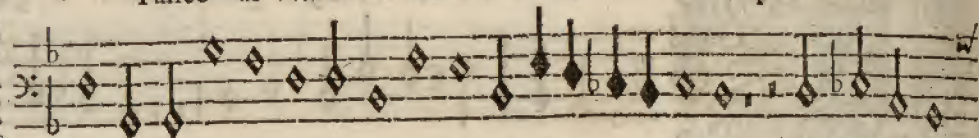
Adre, riuolgii pietosi occhi, e guarda Morte Odi
l'ultimo suon de' miei lamenti non sia più tarda Senza te luce e
guida, Se l'alma port'e fian quest'occhi spenti Fragli eterni tormenti; Come potrò Si
gnor, chiamarti e come Tener memoria Tener memo-
ria del tuo santo nome.



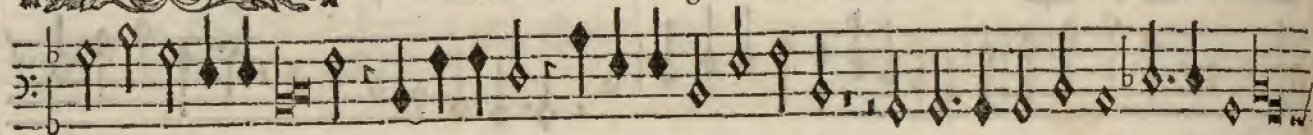
A 5. Tertia parte. O R L A N D E.



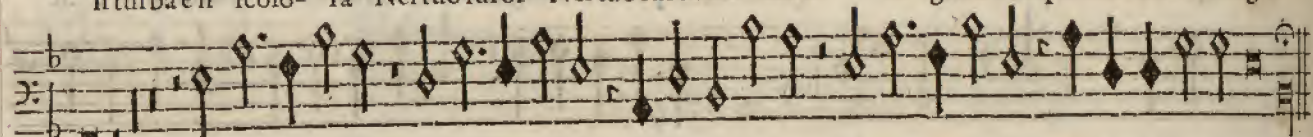
Tanco di lachrimar non fatio ancora faro di piant' vn fiu-



me nel letto fin ch'ogni mia macchia la- ua Gia Pocchio mio



si turba e si scolora Nel tuo furor Nel tuo furor il lume & giace'l corpo mio misero & gra-



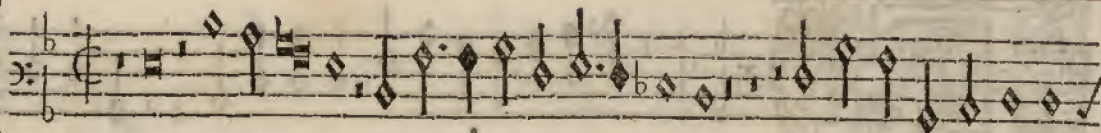
ue Son fatto gioco Son fatto gioco à miei nemici e scherno.



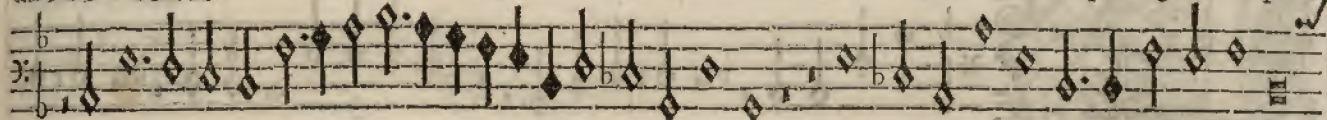
A 5.

B A S S V S.

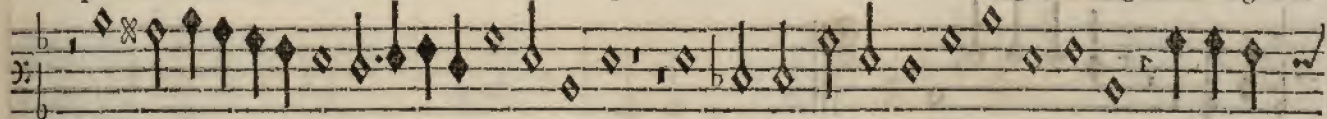
21



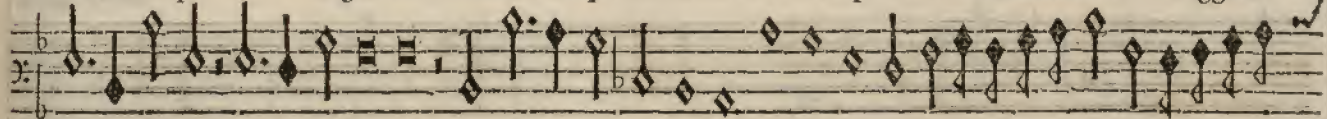
O i, che di praue e scelerate vo- glie, e d'opre ingiuste empie



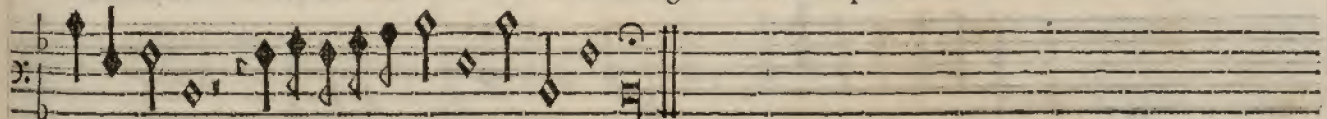
portate sozzo'l cor: fern- pie e la mano State à me lungi che'l Signor' accoglie



i miei pre- ghie adempie E fa'l vostro sperar fallace e vano fugga da



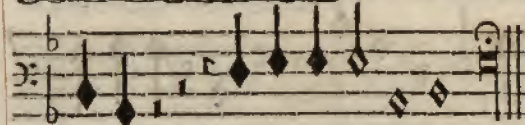
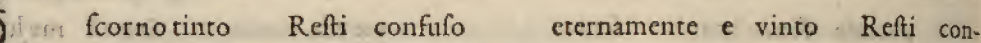
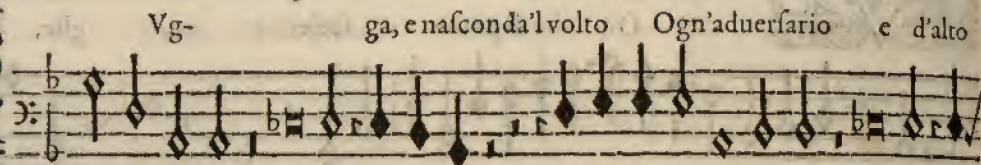
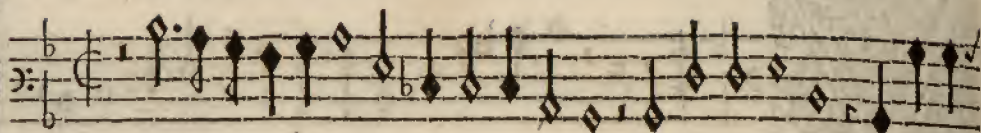
me lontano Il mio nemico e chi con falso inganno del mio pianto si ri- d' e del



mio danno. si ri- d' e del mio danno.

F

A 5. O R L A N D O.



fuso eternamente e vinto.



A 5.

B A S S V S.

22

Ignor da l'alto throno Odi benigno il suono o dio o dio de tutti i de-

i Odi dico pietoso i vo- ti miei.



L gran Guglielmo nostro d'ogni bontade effempio e dongni virtu tem- pio

Degno di immortal pena' e eterno' in che stro Concedi che sprezzad' il tempe avaro de

la immortalità sen viua al paro de la immortalita sen viua al paro. sen viua al paro.

F ij



A 5.

O R L A N D E.

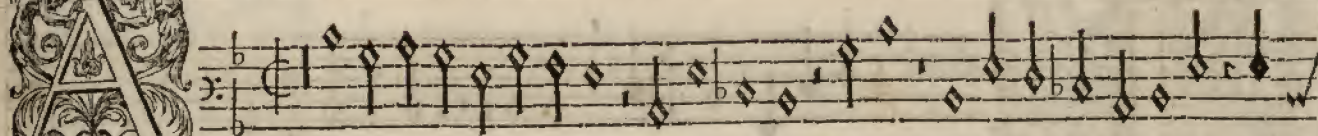
Ere qui habites les cieux Pere. Qui veux que soyons
en tous lieux Qui. Qui veux q̄ soyons en tous lieux Freres vn̄s pour t'in- uo-
quer Freres vn̄s pour t'inuoquer Et nos oraisons exaucer Et. Et nos oraisons
exaucer, Fay qu'on te prie incessamment De bouche & cœur deuotemēt. De
De bouche & cœur deuotemēt. deuotement De. De bouche & cœur deuotemēt.



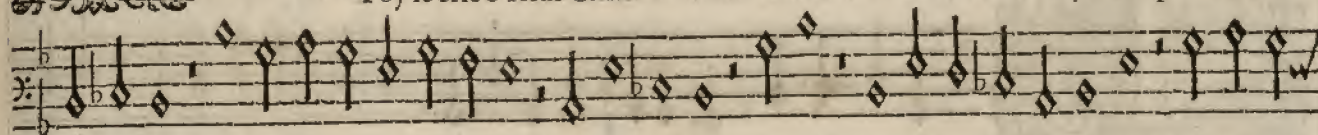
A.

B A S S V S.

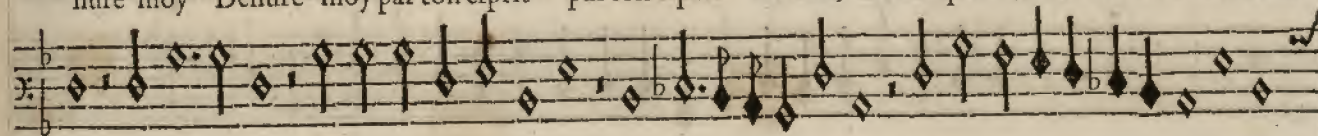
25



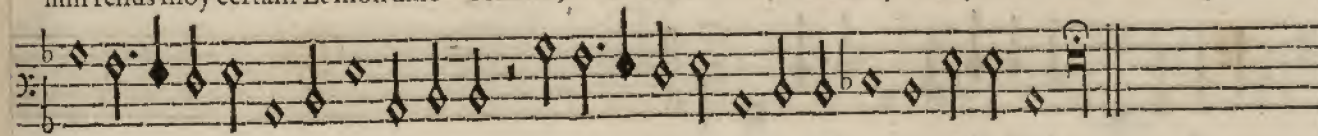
Toy ie crie ò Iesus Christ ò Iesus Christ Vucilles Vucilles ouyr ma plainte De-



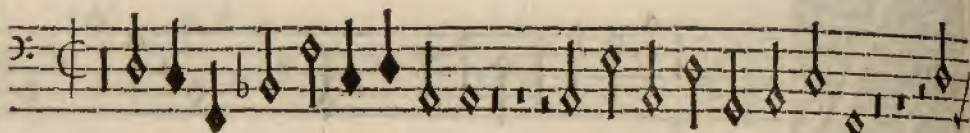
liure moy Deliure moy par ton esprit par ton esprit De mal, De mal peché, & crainte: Au droict che-



min rends moy certain Et mon ame console, Pour vi- ure a toy en ayment mon prochain



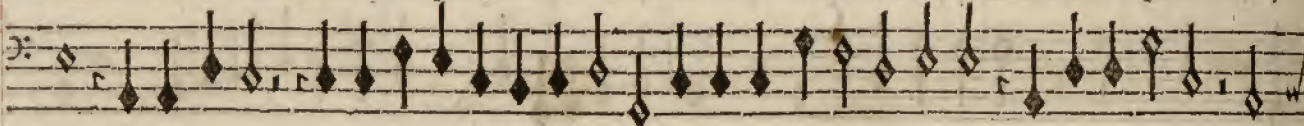
Et garder ta parolle. ta parolle. Et garder ta parole. Et. 28



Ayme. Et sa beauté delicieuse, Et ce qu'on tiét pl^r cher encor, Et



la paisible iou- issance Des biens ou proces il n'y-



a, Mais encor plus que tout cela l'ayme d'une amour pure & nette Les belles vertus



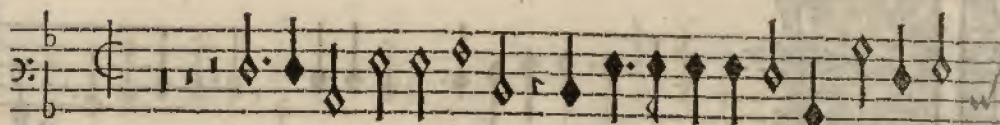
Les belles vertus d'Antoinette.



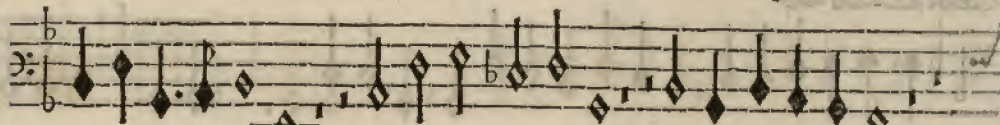
A 5.

B A S S V S.

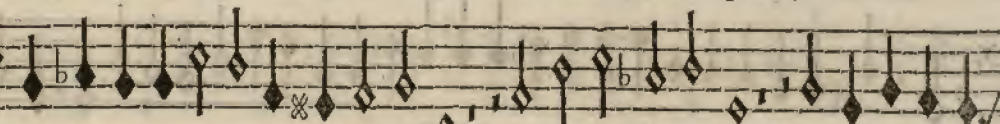
24



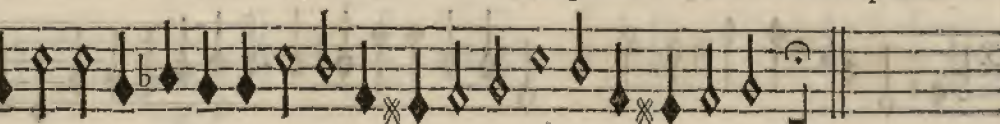
'Etoit. Qu'il falloit l'amour faire Carton ridé visage, Ores ne



peut plus plai- re Ce corps tât cher tenu Est trop laid deuenu



Le veux tu faire beau Le veux tu faire beau Estât pres du tombeau Ce corps tât cher tenu Est trop laid deue-



nu, Le veux tu faire beau Le veux tu faire beau Estât pres du tóbeau. Est.

32



A 5.

VORLANDE.

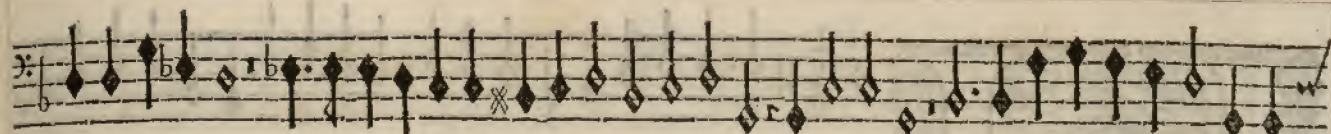
As ie n'iray plus ie n'iray pas Las ie n'iray plus ie n'iray pas iouer au bois

Las ie n'iray plus ie n'iray pas iouer au bois Hier au matin my leuay, En nostre iardin en-

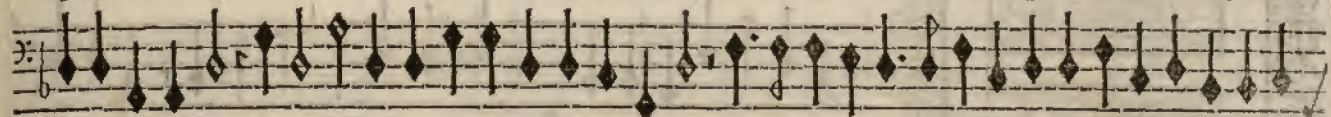
tray helas ie n'iray pl^o Las ie n'iray pl^o ie n'iray pas ie n'iray pas jouer au bois jou. En nostre jardin en-

tray entray Trois fleurs d'amour j'y trouuay ie n'iray pl^o Las ie n'iray plus ie n'iray pas ie n'iray plus jouer au

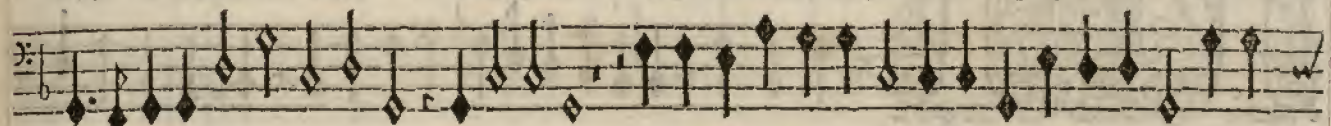
bois Trois fleurs d'amour i'y trouuay Vne en pris deux en laissay helas helas helas ie n'iray



plus ie n'iray pas Lasie n'iray plus ie n'iray pas jouer au bois jouer au bois Vne en pris deux en laissay A mon

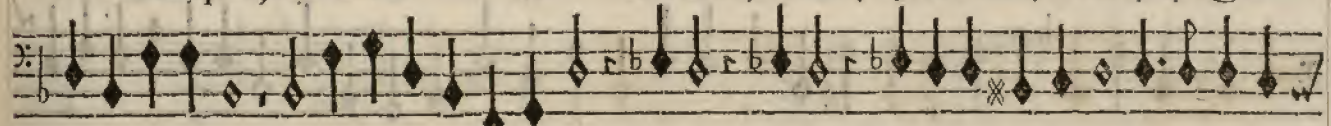


amy l'enuoyray ie n'iray plus is n'iray pas ie n'iray pas Lasie n'iray plus ie n'iray pas je.

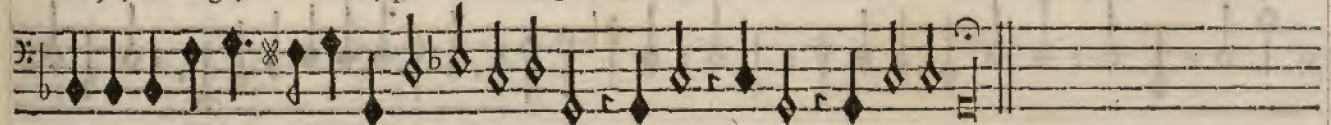


ie n'iray plus jouer au bois

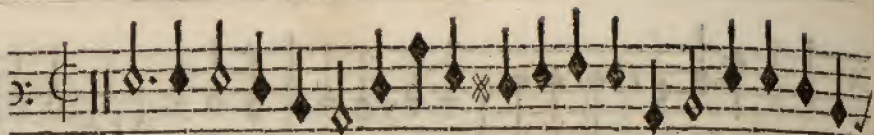
A mon amy l'enuoyray A mon amy l'enuoyray Qui se-



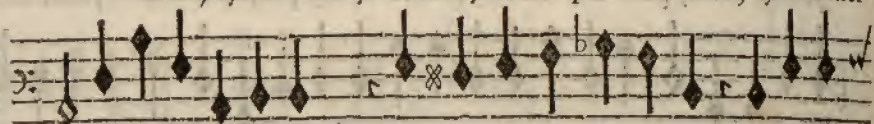
ra joyeux & gay ie n'iray plus ie n'iray pas helas helas helas ie n'iray pas Lasie n'iray



plus ie n'iray pas ie n'iray plus jouer au bois jouer jouer jouer au bois.



Elas j'ay sans mercy Le soucy & la pensée Helas j'ay sans mer-

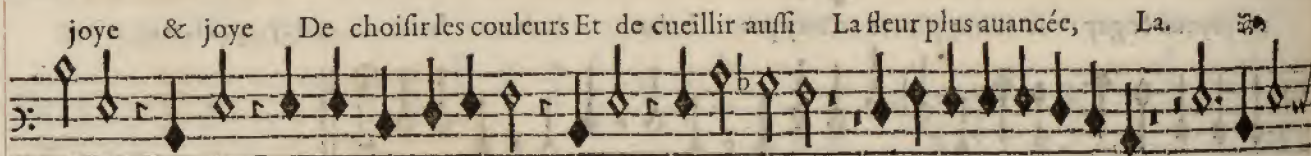


cy La pensée & le soucy. Quand la saison verdoie & produit



route fleurs Et.

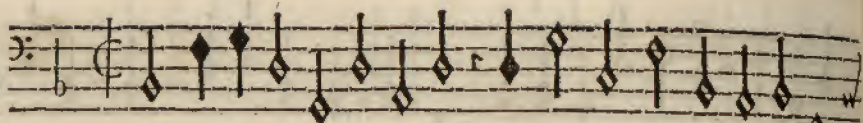
On prend plaisir &



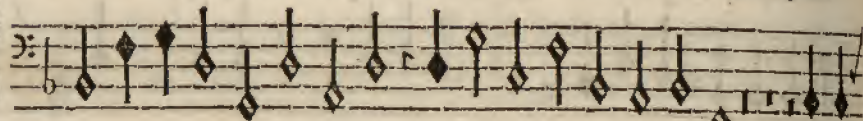
joye & joye De choisir les couleurs Et de cueillir aussi La fleur plus auancée, La.

Mais moy mais moy j'ay sans mercy Mais moy i'ay sans mercy Le soucy & la pensée Mais moy i'ay

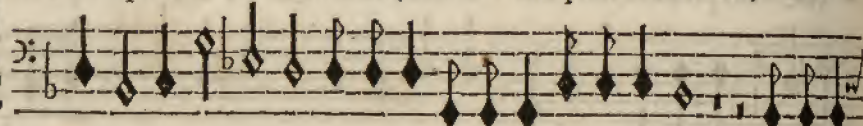
sans mercy La pensée & le foucy, L'un pour la fleur deslité La Rose veut choisir L'autre la Margue-
rite. Plus propre à son desir C'est ceste fleur sans si, Qui est tant pourchassée Mais moy mais moy j'ay sans mer-
cy Le foucy & la pensée Mais moy j'ay sans mercy La pensée & le foucy. Mais moy j'ay sans mercy Le fou-
cy & la pensée Mais moy j'ay sans mercy La pensée & le foucy La pensée & le foucy.
La pensée & le foucy. & le foucy.



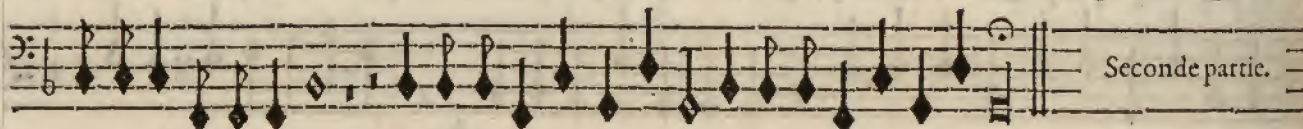
Ais qui pourroit estre celuy Qui me fait chercher mon oyseau



Est-ce point ce meschant Daluy C'est vn faux petit larronneau, Tout ce-

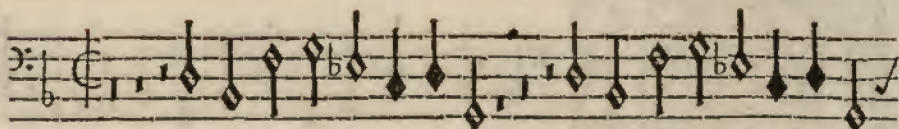


la qui me peut cacher Qui me la Qui me la pris Qui me la

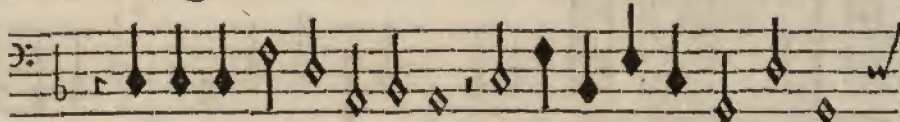


Qui me la pris Qu'il le remette ou il la pris. Qu'il le remette ou il la pris.

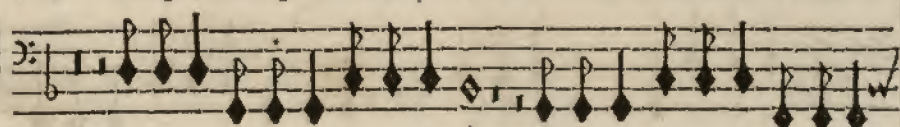




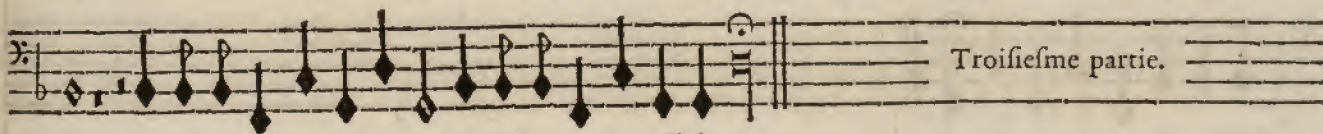
I mon. Qui ma fait vn si lasche tour Enflâmé tout le cœur d'amour



Et qui nous a par ses doux châts Retins cent fois emmy les chams

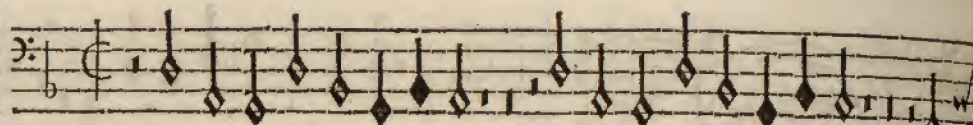


Quimela. ♪ Quimela pris Quimela ♪ Quimela

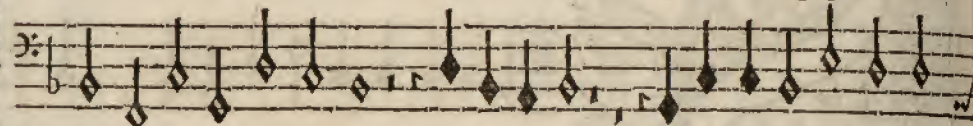


Troisiesme partie.

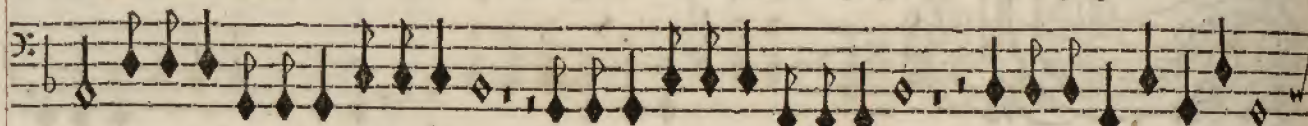
pris Qu'il le remette ou il la pris: Qu'il le remette ou il la pris.



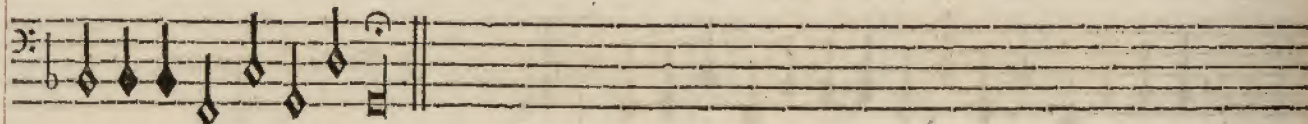
Elas mon Francin mon mignon Que nostre petit compagnon Car



i'ay veu nostre gros char roux Qui le guignoit Qui le guignoit a tous les



coups. Qui mela Qui mela pris Qui mela Qui mela pris Qu'il le remette ou il la pris.



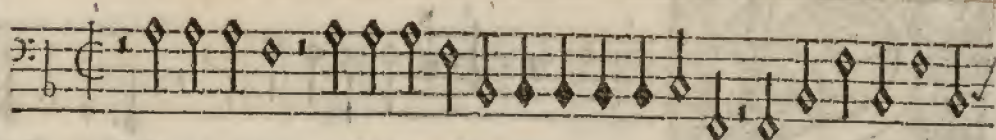
Qu'il le remette ou il la pris.



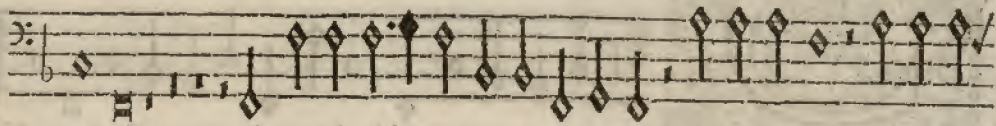
A 6.

B A S S V S.

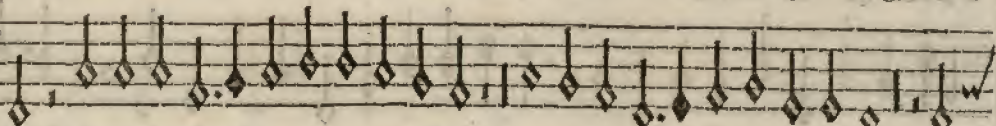
28



Ignon vignon Vignon vignon vignette Qui te planta il fut



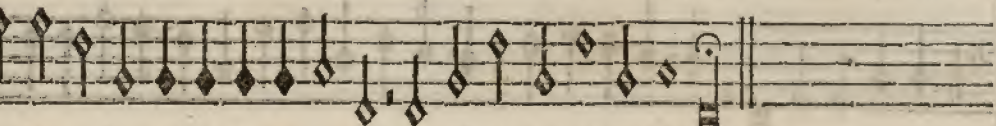
preudom Il me semble a- uis que j'alaitte Vignon vignon Vignon vi-



gnon vignon vignon vignette, Il me semble a- uis que j'alaitte Quand tu passes mon gorgeton Quand



tu passes mon gorgeton Vignon vignon Vignon vignon vignette Qui te planta il fut preudom.

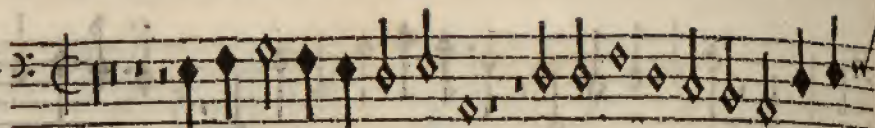


Vignon vignon Vignon vignon vignette Qui te planta il fut preudom.

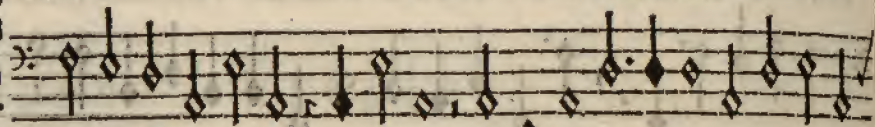


I vous estes mamie Si vous estes mamie, ie vous
 donneray bon tems ie vous dōneray bon tems Nous estions trois filles tour-
 tes trois d'un ranc Nqus alliōs esbatre au long d'un eau courant Si vous estes mamie Si vous-
 estes mamie ie vous donneray bon tems Nous alliōs esbatre au lōg d'un eau courant Et par la passoient
 Et par la passoient trois gentilz gallans Si vous estes mamie Si. Moy qui suis la plus

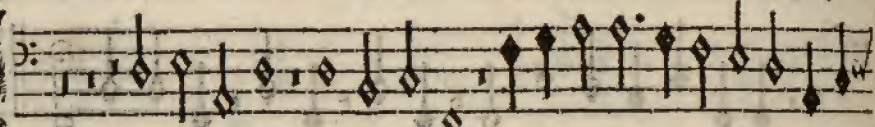
jeune Les fuiis courant Si vous estes mamie Si vous estes Si vous
 estes mamie Je vous donneray bon tems Je vous donneray bon tems
 Je vous donneray il bon tems bon tems bõ tems bon tems bon tems.



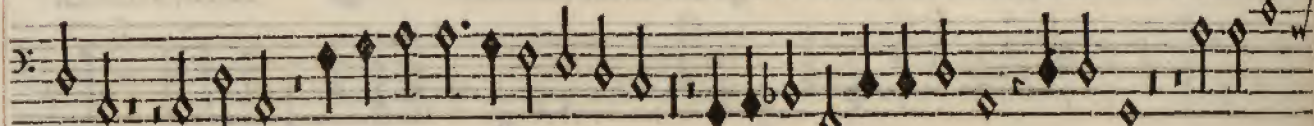
Effus. Mire li mire la bon ba Dessus le marché d'Arras Mire



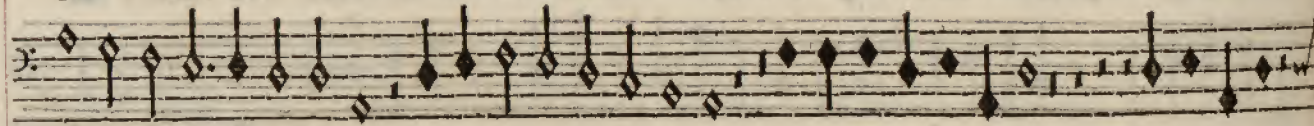
li mire la bon ba la bon ba la bon ba Je trouuay vng espaignart



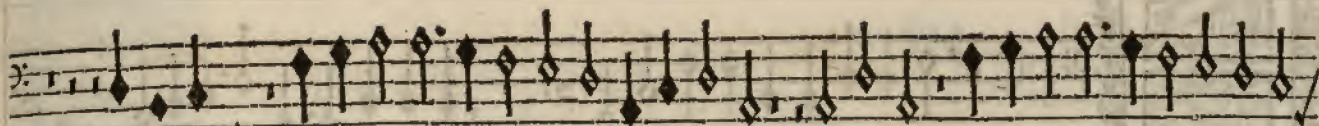
Sentin fenta Sur la bon bas Mire li mire la bon bille bon



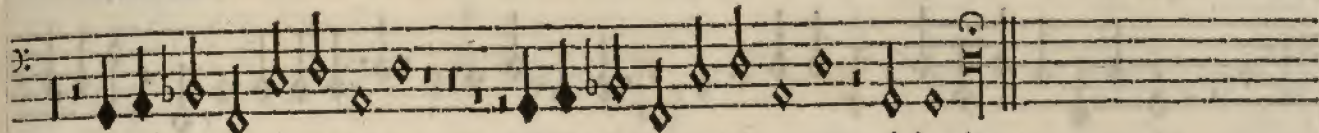
bille bonbille Mire li mire la bonbille Mire li mire la bon ba la bon ba Il ma dit



filie escouta filie escouta Mire li mire la bon ba Del'argent on vous donra Sentin fenta



Sur la bon ba Mire li mire la bonbille bonbille bonbille Mire li mire la bonbille



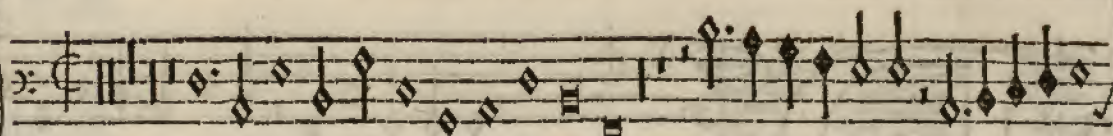
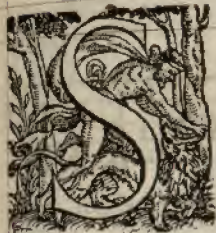
Mire li mire la bon ba. Mire. la bon ba.



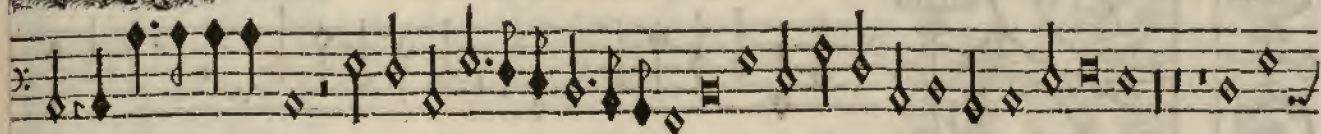
A 6.

OVR L A N D O.

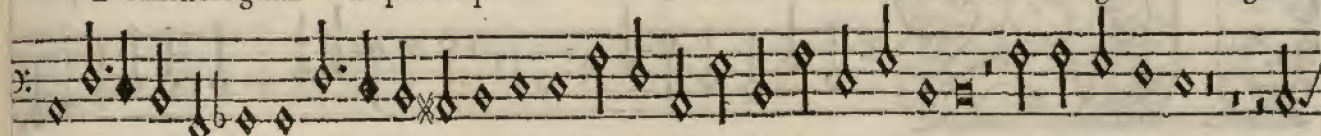
Orvi riconfortate In vostre fole E misurate il tempo lar-
go Che piaga antiueduta assai men dole, Forse ch'in darno mie parole spargo Mai o' a-
nuntio che voi sete offesi Davn grau'e mortifero letargo Che vo- lan l'hore i giornie
gli anni e mesi E'nsieme Tutti hauemo a cercar altri pae- si altri paesi a cercar
a cercar altri paesi.



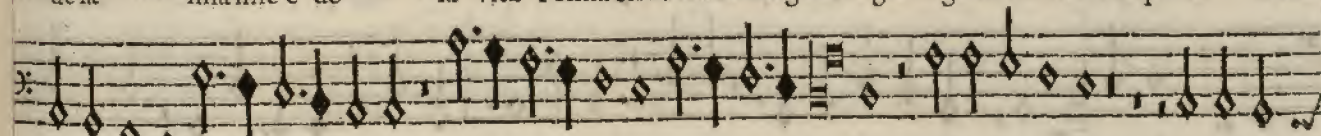
'Io efca. Et arriue il mio efilio ad vn bel fine di voltar la vela di. 28



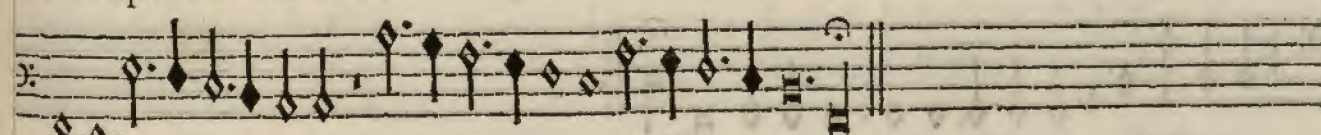
E l'anchore gittar in qualche por- to Si non chi ardo come'a cefo legno Signor



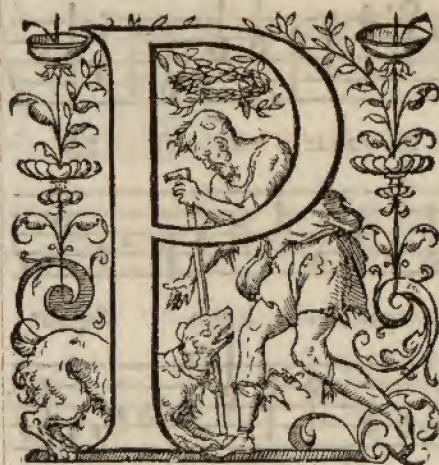
dela mia fine e de la vita Prima ch'io fiach' il legno tra gli fcogli Drizza a buon porto Driz-



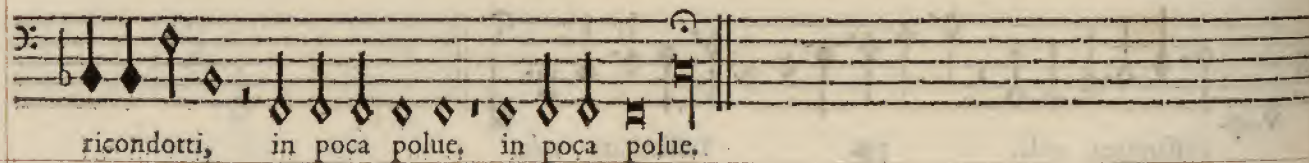
z' a buo porto l'affannata vela 28 l'affanata ve- la Drizza a buon porto 28



l'affannata vela. 28 l'affannata vela.



sa mortal tempo interrompe E ritolta a men buon E non pur





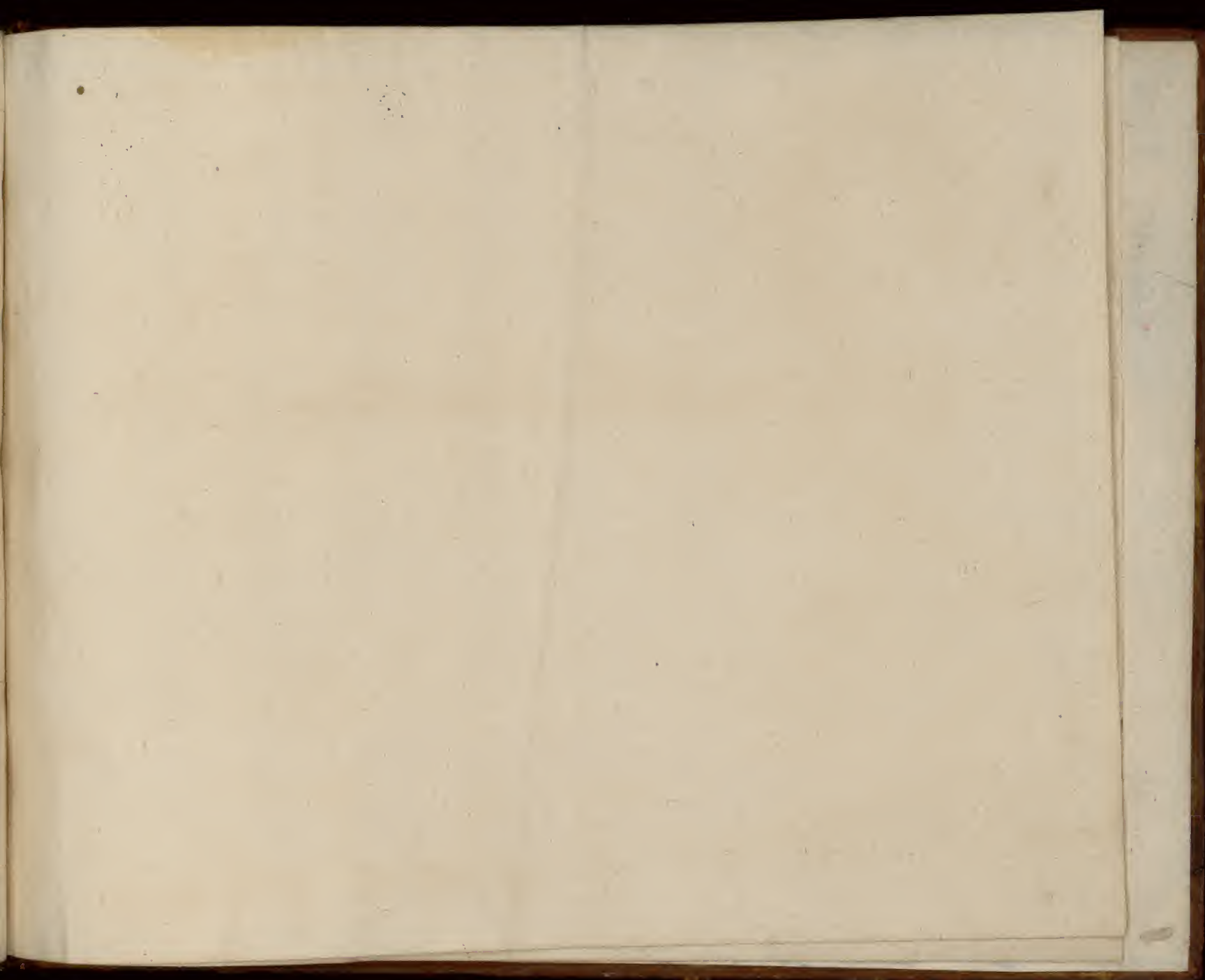
A 10. SECONDO CHORO.

31

Assan vo- stri triumphi vostri triumphi e vostre pompe Pas-
san le signorie passano i re- gni Ogni cosa mortal tempo interrom-
pe non dà à piu di- gni ma le vostr' eloquentie ei vostri ingegni Così fuggendo il mondo
Così fuggendo il mondo seco vol- ue ne mai si posa, Nes' arest' o torna
Fin che v' ha ricondotti, in poca polue.

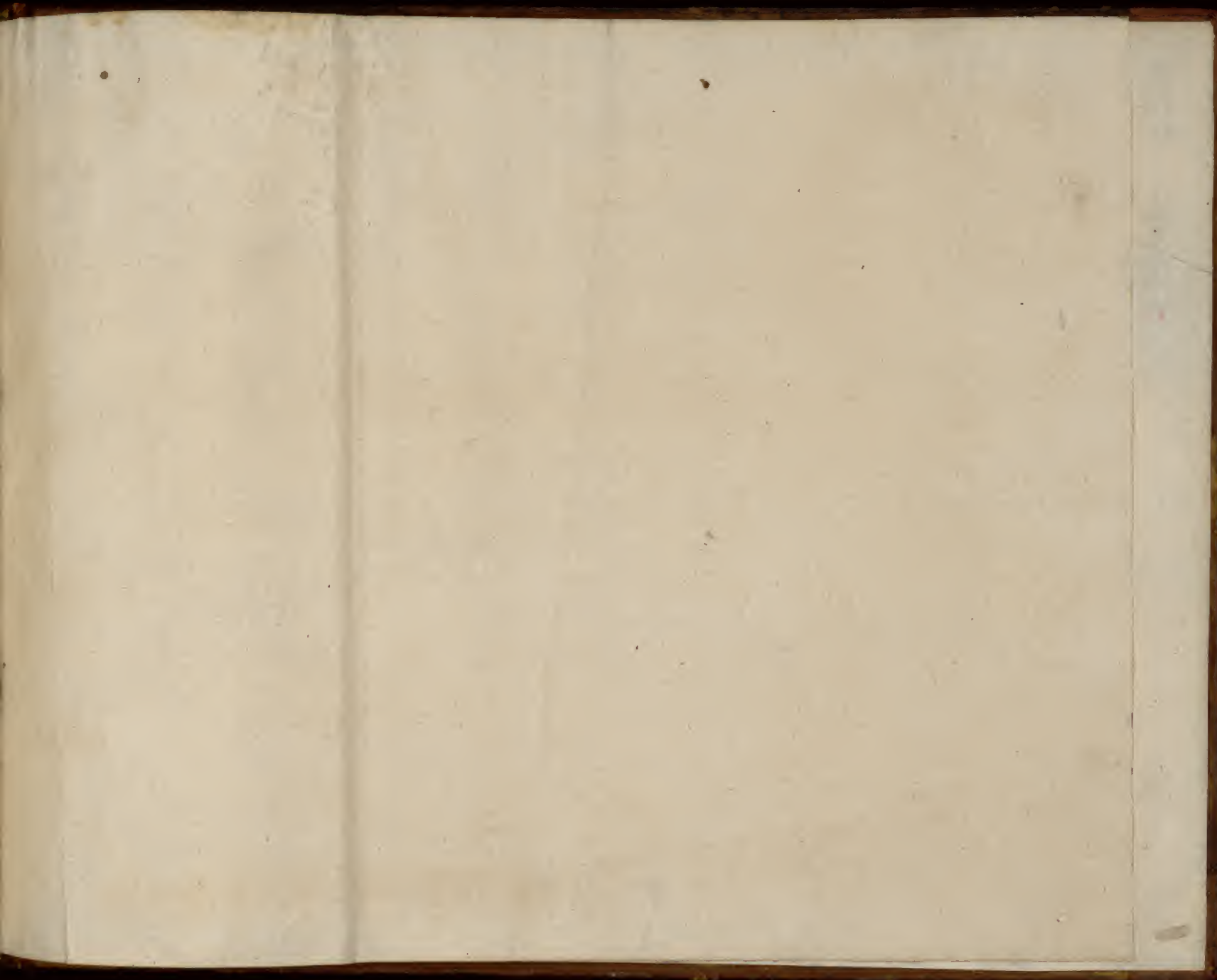
T A B L E.

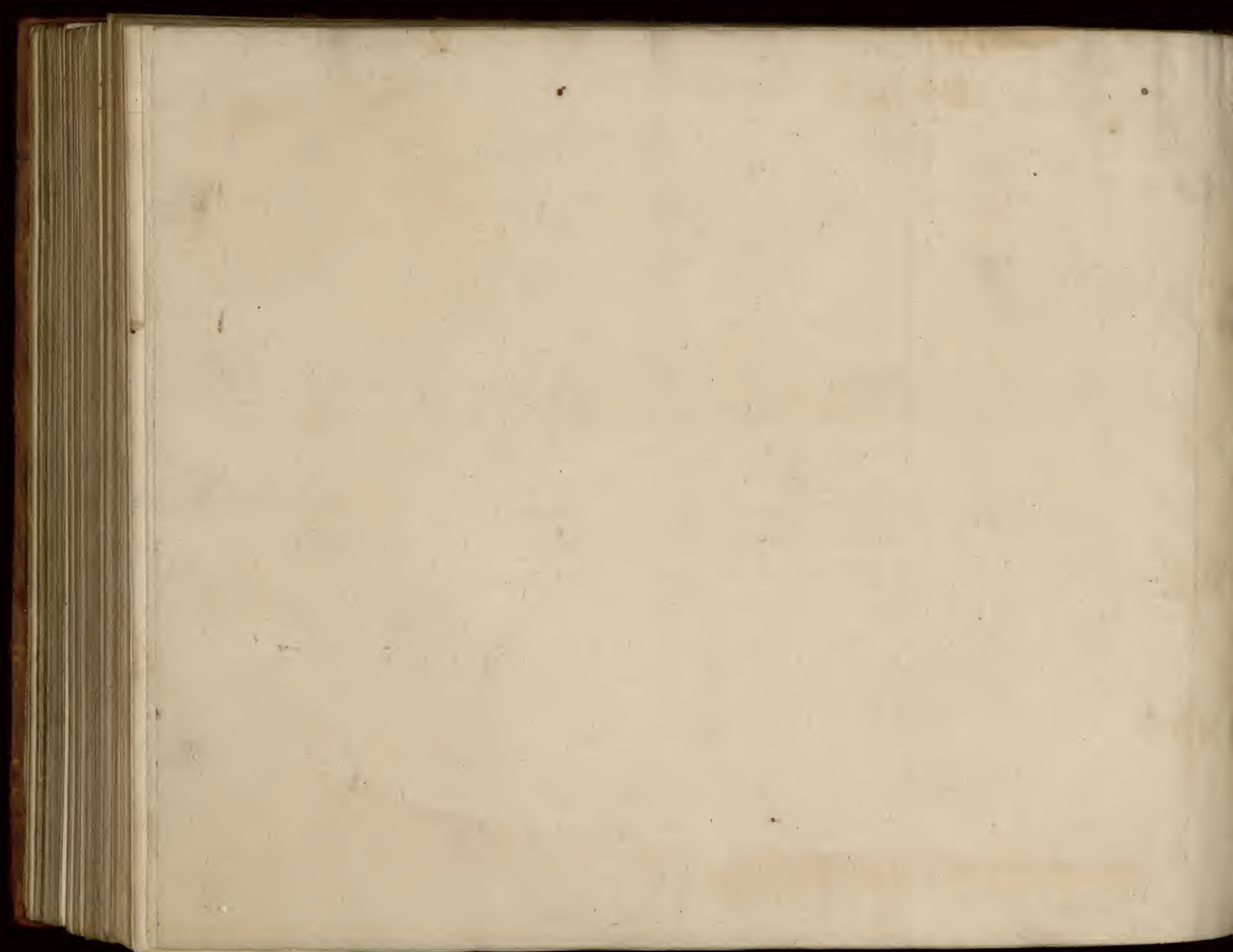
A quatre.		Dunque faver.	16
Guerit ma douleur.	fol. 5.	Dapoi che for l'ciel.	17
Gallans qui par terre.	7	Di qua di la.	18
J'ay de vous voir.	8	Di terrena armonia.	19
Le peine dure.	4	Nessun vifse giamai.	17
Lucefit jam pariter.	4	O fugace.	18
Mamica bien.	3	Segui gia le speranze.	15
Mais qui pourroit estre celuy.	6	Il primo salmo penitential.	
On doit le fer battre.	2	Signor la colpe mie.	19
O mere des amours Ciprine.	6	Signor da l'alto throno.	21
Puis que viure.	3	Vedi l'aurora.	15
Vilanelle a quatre.		Chanfons françoises à cinq.	
Madonna mia pietà.	8	Pere qui habitez les cieux.	22
Tu fai madonna mia.	9	A toy je crie ò Iesus Christ.	23
No giorno t'hagg' hauere.	9	J'ayme la pierre precieuse.	23
La cortesia.	10	C'estoit en ton jeune aage.	24
Tu traditora.	10	Las je n'iray plus.	24
Sto core mio.	11	Helas j'ay sans mercy.	25
Madrigali. a quatre.		A six.	
Canzon sel'esser.	11	Mais qui pourroit estre celuy.	26
Chi'è fermato.	12	Vignon vignon.	28
Come lume di notte.	12	Si vous estes mamie.	28
Come la notte.	13	Dessus le marché d'Arras.	29
La non vol esser.	13	Hor vi riconfortate.	30
Madrigali. a cinq.		S'io esca viuo.	30
A voi Guglielmo.	14	A 10.	
Deh perche.	16	Passan vostri triomphi.	31



Handwritten text, likely a letter or document, written in a cursive script. The text is faint and mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. It appears to be a formal or semi-formal communication, possibly a letter of introduction or a report.







Alameda
Beetles





